

**Plan wynikowy z języka polskiego dla klasy II gimnazjum – „Słowa na czasie”
cz. 1**

Prezentowany plan wynikowy, tak samo jak podręczniki „Słowa na czasie 2”, jest dostosowany zarówno do podstawy programowej z dnia 23 sierpnia 2007 r., jak i do podstawy programowej z dnia 23 grudnia 2008 r., aby umożliwić nauczycielowi pracę z różnymi rocznikami uczniów bez dodatkowych wydatków na osobne książki. W podręcznikach jednak nie mogły się znaleźć teksty i zagadnienia, które w wyniku reformy zostały przeniesione na poziom licealny – zamieszczono je w Księżce Nauczyciela „Słowa na czasie 2”. Dlatego też niektóre tematy w planie wynikowym występują w dwóch wariantach: zgodnym z wymaganiami zawartymi w nowej podstawie programowej oraz realizującym treści ze starej podstawy (tematy oznaczone gwiazdką *).

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Teksty i materiał ilustracyjny | Zagadnienia | Wymagania podstawowe Uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe Uczeń: | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej |
|--|---|--|---|--|---|---------------|--|
| 1. i 2. Wiara w potęgę rozumu podstawą nowej epoki | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie – epoka rozumu s. 10–13 | - „Dlaczego oświecenie?” - „W poszukiwaniu mądrości” - „Od kiedy do kiedy?” - „Rola czasopism” - „Encyklopedyści” - „Jak ukazać piękno?” - François Boucher, „Śniadanie” - Jacques Louis David, „Przysięga Horacjuszy” - rycina Daniela Chodowieckiego | termin: oświecenie, wiek filozoficzny, wiek rozumu, racjonalizm, empiryzm, encyklopedyści, obiady czwartkowe, oświeceniowa publicystyka, klasycyzm, rokoko, „Monitor” | - charakteryzuje epokę oświecenia - przedstawia poglądy trzech największych myślicieli oświeceniowych - wymienia charakterystyczne cechy sztuki klasycyzmu i rokoka - określa, które z podanych terminów są związane z <i>wiekami rozumu</i> - wyjaśnia w kilku zdaniach, jaki był wpływ rozwoju czasopism na społeczeństwo w oświeceniu | - omawia znaczenie oświecenia dla kultury europejskiej - wyraża opinię o poglądach myślicieli oświecenia i uzasadnia swoje zdanie - określa, podając odpowiednie argumenty, który styl: klasycyzm czy rokoko bardziej mu się podoba - wyjaśnia, dlaczego podane terminy wiążą się z <i>wiekami rozumu</i> - redaguje dłuższą wypowiedź pisemną na temat wpływu rozwoju czasopism na społeczeństwo w oświeceniu - na podstawie fragmentu „Monitora” omawia stosunek XVIII-wiecznych publicystów do ulegania obcym wpływom | 2 | I.1.1 I.1.2 II.2.11 III.1.2 III.1.5 III.2.11 |
| 3. Bajka prawdę o człowieku ci powie | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie – epoka rozumu s. 14 | - Ignacy Krasicki, „Ptaszki w klatce” | postać Ignacego Krasickiego, bajka, puenta, morał, wers, rodzaje rymów, wiersz sylabiczny | - wymienia tytuły utworów Ignacego Krasickiego - podaje, jakie wartości są ważne dla młodego, a jakie – dla starego czyżyka - wyjaśnia, co symbolizuje klatka - określa, z ilu wersów składa się wiersz - ustala liczbę sylab w poszczególnych wersach - nazywa rodzaj rymów występujących w utworze - odpowiada, jaką prawdę życiową | - krótko omawia postać Ignacego Krasickiego - wyjaśnia, dlaczego bohaterowie mają różne hierarchie wartości - podaje parę możliwych wyjaśnień symbolu - opisuje w kilku zdaniach sytuację polityczną państwa polskiego w epoce oświecenia - określa, do jakich wydarzeń historycznych nawiązuje bajka „Ptaszki w klatce” - tłumaczy, w jaki sposób budowa | 1 | I.1.2 I.3.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.2 III.1.1 III.1.5 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|---|---|
| | | | | zawiera bajka - opisuje fotografię i nadaje jej odpowiedni tytuł | utworu wpływa na jego odbiór - redaguje spójny i poprawny językowo opis fotografii oraz nadaje jej odpowiedni tytuł | | |
| 4. Zdrowie cenniejsze niż złoto – dydaktyczny charakter bajki „Człowiek i zdrowie” | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie – epoka rozumu s. 15 | - Ignacy Krasicki, „Człowiek i zdrowie” | bajka, literatura dydaktyczna, personifikacja, ponadczasowość tekstu | - tworzy związki frazeologiczne związane ze zdrowiem - wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów - opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze - nazywa zastosowany w wierszu środek stylistyczny - wypisuje z tekstu wady człowieka - wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter utworu - wymienia cechy bajki - wypowiada się na temat ponadczasowości przeczytanego tekstu - wykonuje plakat, na którym w sposób symboliczny przedstawia prawdy życiowe głoszone w innych bajkach Ignacego Krasickiego | - opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze, stosując bogate słownictwo - wyjaśnia, dlaczego autor posłużył się personifikacją - podaje inne przykłady literatury dydaktycznej - uzasadnia, że utwór „Człowiek i zdrowie” jest bajką - gromadzi argumenty potwierdzające, że wiersz ma charakter uniwersalny - wykonuje oryginalny i estetyczny plakat, na którym w sposób symboliczny przedstawia prawdy życiowe głoszone w innych bajkach Ignacego Krasickiego - redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat tego, dlaczego ludzie się śpieszą i jak tempo życia wpływa na jego jakość | 1 | I.1.2 II.1.2 II.4.2 III.1.5 III.2.4 |
| 4.* Modne małżeństwo * temat zgodny z wymaganiami zawartymi w podstawie programowej z dnia 23 sierpnia 2007 r. | Książka Nauczyciela | - Ignacy Krasicki, „Mąż i żona” - William Hogarth, „Modne małżeństwo” | satyra, kontrast, narrator, sposób prowadzenia narracji, cudzoziemszczyzna, moda | - nazywa emocje, jakie wzbudzają w nim postawy bohaterów utworu - wskazuje fragmenty tekstu będące odpowiedziami na podane pytania - wpisuje na schemacie zmiany wprowadzone przez żonę - przyporządkowuje cechy usposobienia i charakteru do poszczególnych postaci - ustala, kto jest narratorem tekstu - wymienia cechy satyry | - omawia stosunek żony do cudzoziemskiej mody i wskazuje negatywne strony takiej postawy - uzasadnia, że małżonkowie z utworu Ignacego Krasickiego zostali przedstawieni na zasadzie kontrastu - określa sposób prowadzenia narracji - udowadnia, że fragment „Żony modnej” jest satyrą - pisze współczesną wersję utworu Ignacego Krasickiego - wymienia podobieństwa między tekstem „Mąż i żona” a obrazem Williama Hogartha | 1 | 1b* 3a 3b 3d 3h 9 11 * treść punktów zgodna z podstawą programową z dnia 23 sierpnia 2007 r. |
| 5. i 6. Posag czy miłość? – co jest | Podręcznik do kształcenia literackiego i | - Julian Ursyn Niemcewicz, „Kto naprawdę kocha?” | postać Juliana Ursyna Niemcewicza, komedia polityczna, | - wymienia tytuły utworów Juliana Ursyna Niemcewicza - redaguje streszczenie przeczytanego | - krótko omawia postać Juliana Ursyna Niemcewicza - redaguje streszczenie przeczytanego | 2 | I.1.2 II.2.6 II.2.7 |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|
| ważniejsze dla bohaterów komedii „Powrót pośła” | kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie – epoka rozumu s. 16–18 | - XVIII-wieczna rycina będąca ilustracją do „Powrotu pośła” | komizm, dramat | tekstu - omawia relacje panujące między Starostą a Walerym na podstawie odnalezionych cytatów - wyjaśnia, dlaczego Szarmanckiego można nazwać oszustem - krótko charakteryzuje Teresę lub Walerego | tekstu, stosując wskaźniki zespolenia oraz dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną - ocenia postawę Starosty, biorąc pod uwagę jego stosunek do Szarmanckiego i córki oraz spełnianie obietnic - przytacza fragmenty dramatu wskazujące na to, że Szarmancki jest oszustem - charakteryzują postać Starościny na podstawie jej sposobu mówienia - redaguje kilkudzaniową charakterystykę Teresy i Walerego | II.4.2 III.1.1 III.1.5 |
| 7. W stronę sielanki... | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie – epoka rozumu s. 19–20 | - Franciszek Dionizy Kniaźnin, „Krosienka. W rodzaju pasterskim” - Witold Pruszkowski, „Sielanka” | postać Franciszka Dionizego Kniaźnina, sielanka, idylla, sentymentalny, bohater liryczny, sytuacja liryczna, funkcje zdrobnień | - wymienia tytuły utworów Franciszka Dionizego Kniaźnina - wyjaśnia, jaką sytuację potocznie nazywa się sielanką lub idyllą - określa tematykę przeczytanego tekstu - wskazuje, kto wypowiada się w utworze - charakteryzuje bohatera lirycznego - opisuje sytuację liryczną wiersza - odszukuje występujące w tekście zdrobnienia - określa uczucia postaci z wiersza - ustala liczbę sylab w wersach - zaznacza sylaby akcentowane - określa układ rymów - podaje cechy sielanki - opisuje obraz Witolda Pruszkowskiego „Sielanka” | - krótko omawia postać Franciszka Dionizego Kniaźnina - określa funkcję zdrobnień w tekście - wyjaśnia, w jaki sposób budowa utworu podkreśla przedstawione w nim treści - uzasadnia, że wiersz „Krosienka. W rodzaju pasterskim” jest sielanką - opisuje obraz Witolda Pruszkowskiego „Sielanka”, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych - podaje propozycje sytuacji, które mogłyby zainspirować współczesnych autorów sielanek | 1 I.1.2 II.2.2 II.2.4 II.2.11 III.1.1 |
| 8. „Jeszcze Polska nie zginęła...” – jakie uczucia budzi tekst hymnu narodowego? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie – epoka rozumu s. 21–22 | - Józef Wybicki, „Pieśń Legionów Polskich we Włoszech” - Mazurek Dąbrowskiego | postać Józefa Wybickiego, pieśń, hymn | - podaje najważniejsze fakty z życia Józefa Wybickiego - omawia okoliczności powstania „Mazurka Dąbrowskiego” - wskazuje różnice pomiędzy obiema wersjami pieśni - ustala, kto i do kogo zwraca się w „Pieśni Legionów Polskich we Włoszech” - określa, do jakich postaci i wydarzeń historycznych odwołuje się utwór | - krótko omawia postać Józefa Wybickiego - szczegółowo opisuje okoliczności powstania „Mazurka Dąbrowskiego” - omawia szerszą rolę postaci i wydarzeń historycznych, do których odwołuje się utwór - podaje więcej niż cztery cechy Polaków wymienione w pieśni - określa funkcję hymnu w życiu | 1 I.1.2 II.2.2 II.2.7 II.3.2 II.4.1 II.4.2 III.1.5 |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|---|
| | | | | Józefa Wybickiego - wymienia cztery cechy Polaków, o których jest mowa w tekście - podaje przykładowe sytuacje, w których obecnie śpiewa się hymn | na temat prób uwspółcześniania polskiego hymnu narodowego przez piosenkarzy | |
| 9. Podróże małe i duże – Jonathan Swift „Potęga nauki?” | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie – epoka rozumu s. 22–23 | - Jonathan Swift, „Potęga nauki?” | - postać Jonathana Swifta, powieść podróżnicza, opowiadanie | - podaje najważniejsze fakty z życia Jonathana Swifta - nadaje tytuł każdemu akapitowi przeczytanego utworu - wymienia wynalazki, nad którymi pracowano w Akademii - wskazuje elementy rzeczywistości opisanej w tekście, które mogą budzić wesołość - podaje cechy powieści podróżniczej - redaguje opowiadanie na wyznaczony temat | - krótko omawia postać Jonathana Swifta - nazywa ideę filozoficzną, do której odwołał się autor w tekście „Potęga nauki?” - wskazuje fragment utworu potwierdzający, że „Podróże Guliwera” są powieścią podróżniczą - redaguje ciekawe opowiadanie na podany temat, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną | 1 I.1.2 II.1.2 II.2.8 II.4.2 III.1.1 |
| 10. Monolog czy dyskusja? | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 1: Gra w słowa Temat: Od monologu do dyskusji s. 6–9 | | dialog, monolog, interpunkcja wypowiedzi dialogowych | - odróżnia dialog od monologu - stosuje odpowiedni układ graficzny w zapisie dialogu - charakteryzuje przedstawioną rozmowę - wymienia konsekwencje niewłaściwego zachowania uczestników dialogu - redaguje krótki dialog, uwzględniający dwie zasady prawidłowej komunikacji - dopisuje do podanych wypowiedzi przynajmniej dwa zdania służące podtrzymaniu rozmowy | - redaguje krótki dialog, uwzględniający wszystkie zasady prawidłowej komunikacji - wyczerpująco odpowiada na pytania tak, aby rozmowa mogła się rozwinąć - dopisuje do podanych wypowiedzi cztery zdania służące podtrzymaniu rozmowy - wyjaśnia, w jaki sposób brak porozumienia wpływa na jakość dialogu | 1 III.1.1 III.1.2 III.1.7 |
| 11. Warszawa oczami malarzy | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie w oczach współczesnych s. 24–25 Słownik języka polskiego | Dzieła sztuki pod lupą: - Edward Dwurnik, „Plac zamkowy – basen zdrowotny” - Canaletto, „Widok Warszawy z tarasu Zamku Królewskiego w Warszawie” | weduta, pierwszy plan, drugi plan, rodzaje kolorów (podstawowe i pochodne) | - korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia termin: weduta - odpowiada, co znajduje się na pierwszym i drugim planie każdego z płócien - nazywa styl oświeceniowy, do którego można zaliczyć obraz Canaletta - podaje przymiotniki będące określeniami obu dzieł malarskich - odróżnia kolory podstawowe od kolorów pochodnych | - omawia cechy stylu oświeceniowego, do którego można zaliczyć obraz Canaletta - wyjaśnia, dlaczego artyści użyli danej kolorystyki - wskazuje różnice między analizowanymi dziełami malarskimi | 1 I.1.1 I.2.3 II.2.11 II.3.1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| <p>12. i 13. Człowiek, który kierował się w życiu rozumem i doświadczeniem</p> | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie w oczach współczesnych s. 26–28</p> | <p>- Andrzej Kajetan Wróblewski, „Życie prywatne Isaaca Newtona”</p> | <p>postać Isaaca Newtona, alchemia, informacja biograficzna, fakt, anegdota, kalendarze juliański i gregoriański</p> | <p>- wyjaśnia, czym różni się informacja biograficzna w encyklopedii od tekstu Andrzeja Kajetana Wróblewskiego - tłumaczy, dlaczego w utworze podano dwie daty urodzin Isaaca Newtona - podkreśla w tekście fakty świadczące o tym, że naukowiec kierował się w życiu rozumem - wypisuje z utworu po trzy fakty i anegdoty - redaguje charakterystykę Isaaca Newtona, korzystając z informacji zawartych w przeczytanym fragmencie - formułuje dwa argumenty uzasadniające, dlaczego Isaaca Newtona można nazwać wybitnym przedstawicielem oświecenia - pisze biografię wybranej osoby</p> | <p>- omawia różnicę między kalendarzem juliańskim a gregoriańskim - odróżnia fakt od anegdoty - redaguje charakterystykę Isaaca Newtona na podstawie informacji zawartych w tekście i odnalezionych w innych źródłach - formułuje cztery argumenty uzasadniające, dlaczego Isaaca Newtona można nazwać wybitnym przedstawicielem oświecenia - pisze biografię wybranej osoby, wykorzystując anegdoty i zdjęcia z jej dzieciństwa</p> | <p>2 I.1.2 I.1.4 I.2.1 III.1.1 III.1.2 III.1.5</p> |
| <p>14. i 15. Zostań gościem obiadów czwartkowych</p> | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie w oczach współczesnych s. 28–31</p> | <p>- Zofia Kossak-Szczucka, „Obiad czwartkowy” - Marcello Bacciarelli, „Portret Stanisława Augusta w stroju koronacyjnym”</p> | <p>obiady czwartkowe, kultura dworska, „Zabawy Przyjemne i Pożyteczne”</p> | <p>- wykreśla z diagramu nazwiska uczestników obiadów czwartkowych - określa, w jaki sposób w utworze został scharakteryzowany Ignacy Krasicki - krótko opowiada o relacjach panujących między uczestnikami spotkań - podaje, jakie wartości były ważne dla ludzi oświecenia - wymienia nazwisko współczesnego pisarza, którego warto byłoby zaprosić na obiady czwartkowe</p> | <p>- podaje najważniejsze informacje na temat osiągnięć uczestników obiadów czwartkowych - barwnie opowiada o relacjach panujących między osobami biorącymi udział w spotkaniach - uwzględniając kontekst historyczny, wyjaśnia, dlaczego wskazane wartości były ważne dla ludzi oświecenia - wymienia nazwiska współczesnych pisarzy, których warto byłoby zaprosić na obiady czwartkowe, i uzasadnia swój wybór - przygotowuje prezentację dotyczącą wybranego przedstawiciela epoki oświecenia</p> | <p>2 I.1.2 I.2.1 II.3.2 II.4.3</p> |
| <p>16. Różne rodzaje dyskusji</p> | <p>Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 1: Gra w słowa Temat: Od monologu do</p> | | <p>dialog, monolog, rodzaje dyskusji (pertraktacje, debata, burza mózgów, forum, panel), zasady etykiety językowej w dialogu i dyskusji</p> | <p>- określa sytuacje typowe dla dialogu, monologu i dyskusji - zapisuje przykładowe wypowiedzi osób ukazanych na dwóch wybranych fotografiach - wymienia rodzaje dyskusji - wskazuje w dyskusji rzeczowe i przekonujące argumenty</p> | <p>- zapisuje przykładowe wypowiedzi osób ukazanych na wszystkich fotografiach - charakteryzuje rodzaje dyskusji - ocenia sposób wypowiedziania się osób występujących w tekście - dokonuje oceny sposobu prowadzenia dyskusji w cyklicznych</p> | <p>1 I.1.1 I.1.9 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.2.2 III.2.3</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|
| | dyskusji s. 10–13 | | | <ul style="list-style-type: none"> - podaje nazwy cyklicznych audycji radiowych lub telewizyjnych, których uczestnicy dyskutują - ocenia przedstawioną dyskusję pod względem przestrzegania zasad etykiety językowej - formułuje argumenty do debaty na podany temat | <p>audycjach radiowych lub telewizyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w debacie na podany temat, posługując się odpowiednimi argumentami | |
| 17. i 18. „Skłócony naród, król niepewny, szlachta dzika...” poetycki opis upadku Rzeczypospolitej | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Oświecenie w oczach współczesnych s. 32–34</p> <p>Nagranie piosenki „Rejtan, czyli raport ambasadora” w wykonaniu Jacka Kaczmarskiego i Przemysława Gintrowskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Jacek Kaczmarski, „Rejtan, czyli raport ambasadora” - Jan Matejko, „Rejtan – Upadek Polski” | <p>postać Jacka Kaczmarskiego, I rozbiór Polski, Tadeusz Rejtan, podmiot liryczny, sytuacja liryczna, nota biograficzna, zaproszenie</p> | <ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje, jakie wzbudza w nim piosenka „Rejtan, czyli raport ambasadora” w wykonaniu Jacka Kaczmarskiego i Przemysława Gintrowskiego - wymienia tytuły utworów Jacka Kaczmarskiego - określa, kto jest podmiotem lirycznym wiersza - znajduje fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą w tekście - wyszukuje w wierszu słowa i wyrażenia z języka francuskiego - korzystając ze źródeł wskazanych przez nauczyciela, sporządza noty biograficzne na temat postaci, o których jest mowa w utworze - wyjaśnia znaczenie historyczne czynu Tadeusza Rejtana - odszukuje w tekście fragmenty będące oceną współczesnych Polaków - tłumaczy, dlaczego Jacek Kaczmarski i Jan Matejko nawiązali w swoich dziełach do wydarzeń oświeceniowych - redaguje zaproszenie na wieczorek poezji Jacka Kaczmarskiego | <ul style="list-style-type: none"> - po wysłuchaniu piosenki „Rejtan, czyli raport ambasadora” i zapoznaniu się z dziełem Jana Matejki nazywa emocje, jakie wzbudza w nim utwór w kontekście obrazu - krótko omawia postać Jacka Kaczmarskiego - tłumaczy, dlaczego podmiot liryczny wplata do swojej wypowiedzi słowa i wyrażenia z języka francuskiego - korzystając z różnych źródeł, sporządza noty biograficzne na temat postaci opisanych w utworze - wyjaśnia znaczenie historyczne i psychologiczne czynu Tadeusza Rejtana - uzasadnia, że piosenka „Rejtan, czyli raport ambasadora” odnosi się nie tylko do sytuacji Polski w XVIII w., lecz także do wydarzeń aktualnych dla autora - ocenia, czy Jacek Kaczmarski trafnie zinterpretował dzieło Jana Matejki - redaguje zaproszenie na wieczorek poezji Jacka Kaczmarskiego, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych | <p>2</p> <p>I.1.1 I.1.2 I.2.1 I.3.3 II.1.1 II.2.2 II.2.4 II.2.10 II.3.2 III.2.2 III.2.5</p> |
| 19. Internet – szansa czy zagrożenie? | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Człowiek w erze informacji s. 38–39</p> | | <p>internet, informacja, teza</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia wiarygodne źródła informacji - formułuje tezę i podaje dwa argumenty na temat: <i>Czy treści dostępne w internecie powinny być kontrolowane?</i> - znajduje ciekawe strony internetowe zawierające przydatne wiadomości polonistyczne | <ul style="list-style-type: none"> - formułuje tezę i podaje cztery argumenty na temat: <i>Czy treści dostępne w internecie powinny być kontrolowane?</i> - znajduje ciekawe strony internetowe zawierające przydatne wiadomości polonistyczne i wyjaśnia, dlaczego warto z nich korzystać - uzasadnia tezę, że informacja to | <p>1</p> <p>I.1.2 I.2.1 III.1.5 III.1.8</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|---|
| | | | | | najcenniejszy towar na rynku | | |
| 20. Odróżnić świat rzeczywisty od wirtualnego | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Człowiek w erze informacji s. 40–41 Słownik języka polskiego | - Joanna Szczepkowska, „Tagrasy” | postać Joanny Szczepkowskiej, felieton, perypetie, dezinformacja, ironia, zapożyczenie, argument, kontrargument | - podaje tytuły utworów Joanny Szczepkowskiej - wymienia bohaterki opowiadania - wyjaśnia, w jaki sposób odnoszą się do internetu postaci z tekstu - określa, czym różni się świat rzeczywisty od wirtualnego - tłumaczy sens podanej wypowiedzi - wypisuje z tekstu wyrazy zapożyczone związane z internetem i odszukuje ich pisownię w słowniku języka polskiego - zbiera argumenty i kontrargumenty na wskazany temat | - krótko omawia postać Joanny Szczepkowskiej - charakteryzuje bohaterki opowiadania - wyjaśnia terminy: ironia, felieton - wskazuje w felietonie fragmenty ironiczne - tłumaczy, czemu służy zastosowanie w tekście ironii - określa, w jaki sposób został oceniony każdy ze światów - omawia zjawisko dezinformacji - redaguje opowiadanie z dialogiem na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | 1 | I.1.2 I.2.3 I.3.2 I.3.3 II.1.1 III.1.2 |
| 21. O rodzajach wypowiedzeń | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzeń Temat: Zdania są podzielone – o rodzajach wypowiedzeń s. 34–38 | | rodzaje wypowiedzeń (zdania, równoważniki zdań, zawiadomienia, wykrzyknienia) i ich stosowanie, czasowniki niewłaściwe, wypowiedzenia pojedyncze i złożone, przekształcanie równoważników zdań w zdania i odwrotnie | - wskazuje w tekście równoważnik zdania i zdanie - wyszukuje w przeczytanym fragmencie informacje na określony temat - przekształca zdania w zawiadomienia - uzupełnia wypowiedzi odpowiednimi wykrzyknieniami - nadaje rysunkom tytuły w formie zawiadomień - uzupełnia dialog, wpisując odpowiednie typy wypowiedzeń - przekształca równoważniki zdań na zdania - przekształca zdania złożone w pojedyncze | - odróżnia równoważnik zdania od zdania - określa, w jakich tekstach można stosować zdania, a w jakich – zawiadomienia - wyjaśnia, co to są czasowniki niewłaściwe - zapisuje myśli postaci przedstawionej na ilustracji, stosując podane typy wypowiedzeń | 1 | I.1.1 I.1.2 III.2.4 III.2.5 III.3.9 |
| 22. Między prawdą historyczną a fikcją literacką | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Człowiek w erze informacji s. 44–45 | - Dan Brown, „W obronie obrazu” - Josh McDowell, „Odkrywanie prawdy” - Leonardo da Vinci, „Madonna wśród skał” | postać Dana Browna, manipulacja informacjami | - wymienia tytuły utworów Dana Browna - wyjaśnia, dlaczego autor powieści nie podał prawdziwych danych dotyczących obrazu - nazywa uczucia bohatera - ocenia postępowanie poszczególnych postaci | - krótko omawia postać Dana Browna - wymienia skutki manipulacji informacjami we własnym środowisku i podaje odpowiednie przykłady sytuacji - opisuje obraz Leonarda da Vinci, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate | 1 | I.1.2 II.2.11 III.1.1 III.1.5 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - określa, co to jest manipulacja - podaje skutki manipulacji informacjami we własnym środowisku - opisuje obraz Leonarda da Vinci | słownictwo | |
| 23. Prasa jak chleb codzienny | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Prasa – relacje, opinie, fakty s. 52–53 Słownik języka polskiego | - „Definicja prasy” - „Najstarsze tytuły” - „Prasa w przeszłości i dzisiaj” | periodyk, gazeta, czasopismo, tygodnik, miesięcznik, kwartalnik, rocznik, prasa bulwarowa | <ul style="list-style-type: none"> - korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów odnoszących się do prasy - podaje tytuł najstarszej polskiej gazety - określa, kiedy ukształtowała się prasa we współczesnej postaci - na podstawie tekstu redaguje notatkę na temat historii polskiej prasy - charakteryzuje w trzech zdaniach czasopisma, które najchętniej czyta | <ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady użycia wskazanych terminów odnoszących się do prasy - na podstawie tekstu oraz innych źródeł redaguje notatkę na temat historii polskiej prasy - wyjaśnia, czym kieruje się przy wyborze pism, które chętnie czyta | 1 I.1.2 I.2.1 I.2.3 III.1.2 III.2.3 III.2.11 |
| 24. Związki składniowe | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: Części zdania chodzą parami – o związkach składniowych s. 39–43 | | związek składniowy, wyraz nadrzędny (określany), wyraz podrzędny (określający), związek główny, związek poboczny, rodzaje związków składniowych (zgody, rzędu, przynależności), stosowanie poprawnych form wyrazów w związkach składniowych | <ul style="list-style-type: none"> - łączy wyrazy tak, aby powstały związki frazeologiczne - wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny w wybranych frazeologizmach - odmienia przez przypadki podane związki składniowe - szuka w tekście określonych związków składniowych - wypisuje z tekstu związki składniowe i ustala ich rodzaj - uzupełnia wykresy zdań poszczególnymi częściami zdania - wzbogaca wypowiedzenie odpowiednimi przydawkami, dopełnieniami i okolicznikami | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są związki składniowe - charakteryzuje poszczególne związki składniowe - dopisuje do tekstu wypowiedzenia zawierające określone związki składniowe | 1 I.3.5 III.2.4 III.2.10 |
| 25. Dziennikarskie rzemiosło | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Prasa – relacje, opinie, fakty s. 54–55 | - „Jak zostać dobrym dziennikarzem?” | rzemiosło, racjonalista, agencja prasowa, redakcja | <ul style="list-style-type: none"> - zabiera głos w dyskusji na temat cech dobrego dziennikarza - na podstawie tekstu układa listę cech dobrego dziennikarza - wymienia czynności pozwalające przygotować się do zawodu dziennikarza - tłumaczy, dlaczego dziennikarz musi być racjonalistą - redaguje krótką notatkę prasową, | <ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat cech dobrego dziennikarza - porządkuje listę cech dobrego dziennikarza według hierarchii ważności - wyjaśnia, dlaczego dziennikarstwo zostało określone jako rzemiosło, odwołując się do słownikowego znaczenia tego wyrazu - na podstawie dostępnych informacji | 1 I.1.2 I.2.3 III.1.5 III.2.3 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|---|---|
| | Słownik języka polskiego | | | wykorzystując dostępne informacje | redaguje krótką notatkę prasową, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych | | |
| 26. i 27. Poznajemy style wypowiedzi | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 3: W garderobie tekstów Temat: Lepiej trzymać styl s. 100–107 | | styl wypowiedzi, style funkcjonalne (potoczny, urzędowy, publicystyczny, naukowy, artystyczny), język ogólny, opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia nazwy stylów funkcjonalnych - przyporządkowuje wypowiedzi odpowiednim fotografiom - nazywa styl poszczególnych wypowiedzi, podając jedną cechę charakterystyczną - zaznacza w tekście sformułowania potoczne i dopisuje do nich synonimy - zastępuje potoczne związki frazeologiczne odpowiednimi sformułowaniami z języka ogólnego - przekształca fragment regulaminu na notatkę pisaną językiem ogólnym - określa styl, w którym powinny zostać zredagowane wskazane teksty | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje poszczególne style funkcjonalne - określa styl wskazanych wypowiedzi, podając co najmniej dwie cechy charakterystyczne - odróżnia język potoczny od języka ogólnego - przekształca fragment słownika na tekst w języku standardowym, zgodnie z zaleceniami - redaguje opowiadanie zawierające dialog i opis krajobrazu | 2 | I.3.1 III.1.1 III.2.2 III.2.3 III.2.4 |
| 28. Klasowe targi prasowe | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Prasa – relacje, opinie, fakty s. 56–57 | - Marcin Jakimowicz, „Gonimy nieistniejącego wieloryba, czyli jak działają tabloidy” | tabloid, gazeta brukowa | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym charakteryzują się tabloidy - znajduje w tekście inne nazwy tabloidów - opisuje sposób pracy redaktorów gazet brukowych - formułuje dwa argumenty potwierdzające tezę, że walka z brukowcami to walka z wiatrakami - wymienia przyczyny popularności tabloidów w polskim społeczeństwie - uczestniczy w organizacji klasowych targów prasowych | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego określenia odnoszące się do tabloidów są nacechowane emocjonalnie - ocenia pracę redaktorów tabloidów - przedstawia wizję świata kreowaną przez tabloidy - formułuje cztery argumenty potwierdzające tezę, że walka z brukowcami to walka z wiatrakami - redaguje referat na temat przyczyn popularności tabloidów w polskim społeczeństwie - aktywnie uczestniczy w organizacji klasowych targów prasowych | 1 | I.1.2 I.2.1 III.1.5 |
| 29. i 30. Reportaż jako bezpośrednia relacja z wydarzeń | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Blok: Prasa – relacje, opinie, fakty s. 60–63 | - Ryszard Kapuściński, „Mecz na śmierć i życie” | postać Ryszarda Kapuścińskiego, depesza, reportaż, reporter, manipulacja, wojna futbolowa | <ul style="list-style-type: none"> - podaje tytuły utworów Ryszarda Kapuścińskiego - wskazuje miejsce wydarzeń przedstawionych w reportażu - na podstawie noty biograficznej określa, kto jest autorem, bohaterem i narratorem tekstu - zapisuje wydarzenia, które doprowadziły do wybuchu wojny - przytacza fragmenty mówiące o | <ul style="list-style-type: none"> - krótko omawia postać Ryszarda Kapuścińskiego - ocenia przyczyny wybuchu <i>wojny futbolowej</i> - uzasadnia, że tekst „Mecz na śmierć i życie” jest reportażem - podaje przykłady agresji, prowokacji lub manipulacji w mediach - wyjaśnia, w jaki sposób media mogą kształtować nastroje społeczne | 2 | I.1.2 I.1.8 I.1.10 II.2.2 II.2.3 II.4.3 III.1.1 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|---|
| | | | | <p>zadaniach reportera</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy reportażu - porównuje treść depechy z opisem rozpoczęcia działań wojennych - redaguje jak najkrótszą relację z wybranej lekcji | <ul style="list-style-type: none"> - redaguje jak najkrótszą relację z wybranej lekcji, dbając o poprawność językową | | |
| 31. Czym jest perswazja językowa? | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 1: Gra w słowa Temat: Informacja czy coś więcej? s. 14–16 | | perswazja językowa, rozpoznawanie wypowiedzi o charakterze perswazyjnym, manipulacja językowa | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje sytuacje, w których informacja zmienia się w perswazję - zaznacza w tekście zwroty służące wyrażeniu perswazji - przyporządkowuje przykłady formułowania próśb do odpowiednich nadawców i odbiorców - wskazuje tekst, który zawiera manipulację językową | <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega perswazja językowa - odróżnia perswazję językową od manipulacji - wyjaśnia, od czego zależy sposób formułowania danej prośby - przekształca tekst tak, aby nie zawierał elementów manipulacji | 1 | I.1.6 I.1.8 |
| 32. Dziedzictwo oświecenia – powtórzenie wiadomości | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 s. 64–65 | - „Śladami epoki” | biblioteka Załuskich, obiady czwartkowe, największe osiągnięcia oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst na poziomie dosłownym - wymienia zasługi ludzi oświecenia - omawia dzieje biblioteki Załuskich - przedstawia informacje na temat Collegium Nobilium i Teatru Narodowego | <ul style="list-style-type: none"> - ocenia dokonania przedstawicieli oświecenia - wyjaśnia, dlaczego w oświeceniu powstawały duże biblioteki - szuka śladów epoki w swoim regionie | 1 | I.1.2 III.1.1 III.1.5 III.2.11 |
| 33. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 1 Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 67–68 | | kontrast, personifikacja, racjonalizm, sztuka klasycystyczna, felieton, bajka, sielanka, prasa, era informacji, rozprawka | <ul style="list-style-type: none"> - ustala, jaki środek stylistyczny zastosowano w utworze - wypisuje z wiersza przykład personifikacji - wymienia dziedziny działalności człowieka, które służą celom społecznym - określa nastrój utworu - odróżnia felieton od bajki i sielanki - podaje główny czynnik sprzyjający rozwojowi prasy - pisze rozprawkę na jeden z wyznaczonych tematów | <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje tytuł wiersza - podaje wydarzenie historyczne, które wpłynęło na kształt polskiej kultury pod koniec XVIII w. - określa, jakie są niebezpieczeństwa związane z dążeniem prasy do wszechstronności - pisze rozprawkę na jeden z wyznaczonych tematów, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną | 1 | I.1.2 I.2.10 II.2.5 III.1.1 |
| 34. i 35. Romantyczny bunt przeciwko „starym” racjonalistom | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: W dobie romantyzmu s. 70–73 | - „W poszukiwaniu mądrości” - „Od kiedy do kiedy?” - „Fascynacje romantyków” - „Dlaczego romantyzm?” | termin: romantyzm, indywidualizm, irracjonalizm, dynamika, klasycyzm, styl neogotycki, orientalizm | <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, skąd się wzięła nazwa <i>romantyzm</i> - podaje nazwiska głównych filozofów epoki - określa daty graniczne romantyzmu - wskazuje cechy i zjawiska typowe dla romantyzmu - wyjaśnia, na czym polega ludowość | <ul style="list-style-type: none"> - krótko charakteryzuje głównych filozofów epoki - wymienia wydarzenia łączące się z datami granicznymi romantyzmu - omawia fascynacje romantyków - wskazuje na podanych przykładach dzieł elementy neogotyckie - określa różnice między klasykami a | 2 | I.1.1 I.1.2 III.2.11 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - „W poszukiwaniu piękna” - Caspar David Friedrich, „Zima” - William Blake, „Drabina Jakubowa” - Caspar David Friedrich, „Wędrowiec” - Eugène Delacroix, „Wolność wiodąca lud na barykady” | | <p>romantyczna</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia różnice pomiędzy filozofią romantyczną i oświeceniową - charakteryzuje malarstwo romantyczne - podaje cechy stylu neogotyckiego | romantykami | | |
| 36. Bezstronnie czy subiektywnie, czyli o faktach i opiniach | <p>Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami</p> <p>Rozdział 1: Gra w słowa Temat: Informacja czy coś więcej? s. 17–21</p> <p>Słownik języka polskiego</p> | | <p>fakty, opinie, odróżnianie informacji o faktach od opinii</p> | <ul style="list-style-type: none"> - gromadzi fakty i opinie na swój temat - przekształca tekst tak, aby powstała obiektywna informacja - zapisuje swoje opinie na dowolny temat, wykorzystując podane zwroty i wyrażenia - na podstawie przedstawionej sytuacji wyjaśnia, w jaki sposób przetwarzane są fakty i dlaczego nie należy wierzyć plotkom - redaguje obiektywne wypowiedzi i opinie o wydarzeniu ukazany na fotografii | <ul style="list-style-type: none"> - redaguje autocharakterystykę - odróżnia fakty od opinii - odszukuje w słowniku języka polskiego związki frazeologiczne ze słowem <i>fakt</i> i wyjaśnia ich znaczenie - przekształca podane sentencje tak, aby pozostawić w nich same fakty | 1 | <p>I.1.4</p> <p>I.2.3</p> <p>III.1.1</p> <p>III.1.6</p> |
| 37. i 38. Pejzaż romantyczny w balladzie „To lubię” | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego</p> <p>Rozdział 2 Blok: W dobie romantyzmu s. 74–77</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Adam Mickiewicz, „To lubię” - Witold Pruszkowski, „Krajobraz księżycowy” | <p>postać Adama Mickiewicza, wieszcz, ballada, streszczenie, opowiadanie, pejzaż romantyczny</p> | <ul style="list-style-type: none"> - podaje tytuły utworów Adama Mickiewicza - redaguje plan wydarzeń przedstawionych w balladzie - streszcza historię opowiedzianą przez Marylę - wyjaśnia, co miało uwolnić dziewczynę od wiecznej męki - tworzy opis miejsca ukazanego w tekście - wymienia cechy ballady - redaguje opowiadanie z elementami opisu i dialogu | <ul style="list-style-type: none"> - krótko omawia postać Adama Mickiewicza - wyjaśnia, w jaki sposób spotkanie ze zjawą wpłynęło na narratora - sporządza plan wydarzeń, podając numery zwrotek odpowiadające kolejnym zdarzeniom - redaguje opis miejsca ukazanego w tekście, uwypuklając cechy charakterystyczne pejzażu romantycznego - udowadnia, że utwór Adama Mickiewicza jest balladą - tworzy opowiadanie z elementami opisu i dialogu, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność językową, | 2 | <p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>II.2.1</p> <p>II.2.7</p> <p>II.4.2</p> <p>III.1.1</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | ortograficzną i interpunkcyjną | | |
| 39. i 40. Symboliczne znaczenie obrony reduty | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: W dobie romantyzmu s. 82–84 Słownik języka polskiego | - Adam Mickiewicz, „Reduta Orzona. Opowiadanie adiutanta” | archaizm, despotyzm, opis miejsca, opis sytuacji, kontrast, porównanie, symbol, opis przeżyć | - na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów - określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu - tłumaczy, w jaki sposób relacjonowany jest w utworze przebieg wydarzeń - wskazuje cytaty będące opisami miejsc i sytuacji - odnajduje fragmenty, w których jest mowa o wojsku polskim i rosyjskim - wypisuje z utworu porównania - redaguje opis przeżyć wewnętrznych, wcielając się w rolę uczestnika obrony reduty | - omawia rolę zastosowanych form czasowników w sposobie relacjonowania zdarzeń - nadaje tytuły wskazanym opisom miejsc i sytuacji - określa, jaką funkcję pełni w utworze nagromadzenie porównań - ocenia czyn Juliusza Orzona, podając odpowiednie argumenty - wyjaśnia, na czym polega znaczenie symboliczne obrony reduty - redaguje opis przeżyć wewnętrznych z perspektywy uczestnika walk, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | 2 | I.1.2 I.2.3 I.3.3 II.2.2 II.2.4 II.3.2 II.4.2 III.1.1 III.1.5 |
| 39. i 40.* Epopeja narodowa – „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza * temat zgodny z wymaganiami zawartymi w podstawie programowej z dnia 23 sierpnia 2007 r. | Książka Nauczyciela | - Adam Mickiewicz, „Inwokacja”, „Niepokromiona dusza” | adresat, inwokacja, środki stylistyczne, elementy autobiograficzne, narracja pierwszoosobowa, bohater romantyczny, rozprawka | - wyjaśnia, co to jest inwokacja - ustala adresatów „Inwokacji” - wymienia środki stylistyczne, za pomocą których opisano poszczególne elementy przyrody - na podstawie przeczytanego fragmentu przedstawia losy księdza Robaka - opowiada, w jaki sposób Stolnik traktował Jacka Soplicę - opisuje uczucia towarzyszące Klucznikowi lub duchownemu podczas wyznania | - określa, jaki rodzaj krajobrazu został przedstawiony w utworze - omawia funkcje środków stylistycznych zastosowanych do opisu przyrody - wskazuje we fragmencie „Pana Tadeusza” elementy autobiograficzne - wyjaśnia, dlaczego Stolnik przed śmiercią wybaczył swojemu zabójcy - opisuje uczucia towarzyszące Klucznikowi lub duchownemu podczas wyznania, stosując narrację pierwszoosobową - ocenia postępowanie Jacka Soplicy - określa, czym wyróżnia się bohater romantyczny - redaguje rozprawkę na podany temat | 2 | 1b * 2 3a 3b 3e 3i 9 10 * treść punktów zgodna z podstawą programową z dnia 23 sierpnia 2007 r. |
| 41. Cechy dobrego stylu | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 3: W garderobie tekstów Temat: Wypowiedź w | | cechy dobrego stylu (jasność, zwięzłość, prostota, stosowność, obrazowość, dynamiczność) | - wymienia cechy dobrego stylu - uzupełnia zdania odpowiednimi czasownikami tak, aby uniknąć powtórzeń - porównuje znaczenie wyrazów o podobnym brzmieniu - układa wypowiedzenia z wybranymi parami wyrazów podobnie brzmiących | - omawia cechy dobrego stylu - wyjaśnia, dlaczego należy znać dokładne znaczenie używanych wyrazów - przekształca podany tekst w taki sposób, aby zyskał większą dynamiczność i zwięzłość - ocenia styl wypowiedzi bohatera - przeredagowuje fragment powieści | 1 | I.3.1 III.1.1 III.1.7 III.2.3 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|---|
| | dobrym stylu s. 108–113 | | | <ul style="list-style-type: none"> - przekształca zdania tak, aby przekazywały informacje zgodnie z zasadami zwięzłości, prostoty i jasności stylu - wypisuje z tekstu charakterystyczne cechy sposobu wypowiedziania się bohatera - wymienia cechy dobrego stylu, których zabrakło w wypowiedzi postaci - redaguje dalszy ciąg tekstu w określonym stylu | tak, aby stał się zwięzłą, rzeczową i bezosobową relacją z przedstawionych wydarzeń | | |
| 42. Ludzkie sny okiem malarzy | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Romantyczna dusza dzisiaj s. 96–97 | Dzieła sztuki pod lupą: - David Parkins, „Koszmar nocny z Fuselim” - Henry Fuseli, „Koszmar nocny” | kompozycja, gama barwna, przestrzeń obrazu, symbol | <ul style="list-style-type: none"> - określa temat każdego z dzieł - wymienia elementy tworzące kompozycję romantyczną i współczesną - omawia, w jaki sposób artyści przedstawili przestrzeń - porównuje gamę barwną dzieł - opisuje jeden z zaprezentowanych obrazów | <ul style="list-style-type: none"> - porównuje kompozycję romantyczną z kompozycją współczesną - ocenia wpływ kolorystyki na odbiór obu dzieł - wyjaśnia symbolikę obrazów - określa podobieństwa i różnice między dziełami - tworzy wypowiedź na podany temat | 1 | I.1.1 II.1.2 II.1.11 |
| 43. Zachwył poety rupieci nad codziennością | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Romantyczna dusza dzisiaj s. 98 | - Miron Białoszewski, „Ballada o zejściu do sklepu” | ballada, podmiot liryczny, tradycja literacka | <ul style="list-style-type: none"> - wypisuje najważniejsze cechy ballady jako gatunku literackiego - wymienia elementy rzeczywistości, na które zwraca uwagę podmiot liryczny - zaznacza w tekście powtórzenia - wyjaśnia, jak można rozumieć ostatnie wersy utworu - uczestniczy w przygotowaniu scenek dramowych, przedstawiających wybraną codzienną czynność z różnych punktów widzenia | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia symboliczne znaczenie wyrażenia <i>zupetny sklep</i> - omawia funkcję powtórzeń w tekście - przedstawia własną interpretację zakończenia wiersza - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu scenek dramowych, przedstawiających wybraną codzienną czynność z różnych punktów widzenia - uzasadnia, dlaczego tytuł utworu zawiera odwołanie do ballady | 1 | I.1.2 II.2.4 II.2.5 II.2.7 II.3.1 II.4.2 |
| 44. Głos Czesława Miłosza w sprawie Mickiewicza | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Romantyczna dusza dzisiaj s. 99–100 | - Czesław Miłosz, „Co nam dał Mickiewicz?” | postać Czesława Miłosza, metafora, rodzaje narracji, esej | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia tytuły utworów Czesława Miłosza - znajduje cytaty, w których jest mowa o stosunku współczesnego pisarza do romantycznego poety - określa, co zdaniem Czesława Miłosza świadczy o wielkości poezji Adama Mickiewicza - przytacza słowa ukazujące | <ul style="list-style-type: none"> - krótko omawia postać Czesława Miłosza - wyjaśnia metaforę <i>pogrążając się w Mickiewiczu</i> - określa, jaką funkcję w tekście pełnią poszczególne rodzaje narracji - wskazuje w utworze elementy eseju - przygotowuje szkolną wystawę cytatów z dzieł Adama Mickiewicza, | 1 | I.1.2 I.2.3 II.2.3 III.1.5 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|-----------------------------|
| | Słownik terminów literackich | | | <p>subiektywny stosunek narratora do przedstawianych treści</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa rodzaje narracji występujące w tekście - korzystając ze słownika terminów literackich, wyjaśnia, co to jest esej - wyraża swoje zdanie na temat twórczości autora „Reduty Ordona” - pod kierunkiem nauczyciela przygotowuje szkolną wystawę cytatów z dzieł Adama Mickiewicza | dbając o estetykę i oryginalność wykonania | | |
| 45. Jak unikać błędów stylistycznych? | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 3: W garderobie tekstów Temat: Błędy stylistyczne s. 114–117 | | błędy stylistyczne, redagowanie wypowiedzi z uwzględnieniem cech dobrego stylu, dialog | <ul style="list-style-type: none"> - określa nadawcę i odbiorcę tekstu oraz okoliczności, w których jest wygłaszany - ustala, jaką odmianą języka posługuje się nadawca - skreśla wyrazy, które są niezgodne ze znaczeniem lub stylem danego wypowiedzenia - porządkuje fragmenty listu zgodnie z logicznym tokiem wypowiedzi - układa dwa dialogi z podanych wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega błąd stylistyczny - omawia, w jaki sposób unikać błędów stylistycznych - poprawia zaznaczone błędy stylistyczne | 1 | I.3.1 III.1.2 III.2.3 |
| 46. Wyrazy poza związkami składniowymi | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: Poza związkami, ale nie bez związku s. 44–47 | | wyrazy poza związkami składniowymi (wykrzykniki, wołacze, wtrącenia, wyrazy ujawniające stosunek mówiącego do wypowiedzianych kwestii, wyrazy uwydatniające, wyrazy nawiązujące), wydzielenie wtrąceń w wypowiedzeniach | <ul style="list-style-type: none"> - nazywa grupy wyrazów poza związkami składniowymi - wskazuje w zdaniach wyrazy, które nie tworzą związków składniowych - uzupełnia wypowiedzenia odpowiednimi wyrazami - stosuje zasady wydzielenia wtrąceń przecinkiem, myślnikiem lub nawiasem | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje grupy wyrazów poza związkami składniowymi - wyjaśnia, jaki jest cel stosowania wykrzykników, wyrazów nawiązujących i uwydatniających - tłumaczy, jak zmieniłyby się charakter tekstu, gdyby usunięto z niego wyrazy poza związkami zdania | 1 | III.2.6 III.2.9 |
| 47. O okolicznościach wydania „Balladyny” słów kilka | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Romantyczna | - Jarosław Marek Rymkiewicz, „Balladyna – tłumoki podróżne” | postać Jarosława Marka Rymkiewicza, wykspediować, pertraktacje, grafoman, hasło encyklopedyczne | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia tytuły utworów Jarosława Marka Rymkiewicza - wskazuje na mapie drogę, jaką odbył egzemplarz „Balladyny” wraz ze swoim twórcą - wyjaśnia, dlaczego poeta woził ze sobą rękopis tragedii | <ul style="list-style-type: none"> - krótko omawia postać Jarosława Marka Rymkiewicza - przedstawia, jak Juliusz Słowacki ocenił własną twórczość - wyjaśnia, w jaki sposób nagromadzenie szczegółów o okolicznościach wydania „Balladyny” | 1 | I.2.1 III.1.2 III.2.3 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|---|
| | dusza dzisiaj s. 103–106 | | | <ul style="list-style-type: none"> - określa, czego można się dowiedzieć o Juliuszu Słowackim z jego listów - ustala, dla kogo przeznaczony jest utwór „Balladyna – tłumoki podróże” - dokonuje redakcji tekstu, przekształcając go w zwarte hasło encyklopedyczne - na podstawie fragmentu utworu Jarosława Marka Rymkiewicza układa pytania do wywiadu z Juliuszem Słowackim na temat jego podróży | <ul style="list-style-type: none"> wpływa na odbiór utworu Jarosława Marka Rymkiewicza - dokonuje redakcji tekstu, przekształcając go w zwarte hasło encyklopedyczne, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym - na podstawie fragmentu utworu Jarosława Marka Rymkiewicza i dodatkowych informacji z różnych źródeł układa pytania do wywiadu z Juliuszem Słowackim na temat jego podróży | | |
| 48. Manifest rozgoryczonej młodości | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Romantyczna dusza dzisiaj s. 107 | - Jerzy Tomaszewicz, „Romantyczny buntownik dzisiaj” - Pablo Picasso, „Guernica” | postać Jerzego Tomaszewicza, manifest, metafora, porównanie | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia tytuły utworów Jerzego Tomaszewicza - określa, z jakim okresem życia kojarzy się bunt - odszukuje w wierszu metafory i porównania - wskazuje w tekście pytania - odnajduje we fragmencie utworu „Romantyczny buntownik dzisiaj” ocenę współczesnych ludzi wystawioną przez poetę - znajduje w źródłach podanych przez nauczyciela informacje o tym, dlaczego Pablo Picasso namalował obraz „Guernica” | <ul style="list-style-type: none"> - krótko omawia postać Jerzego Tomaszewicza - określa funkcje zastosowanych w wierszu metafor i porównań - omawia rolę pytań występujących w tekście - przedstawia własną ocenę współczesnych ludzi - samodzielnie znajduje informacje o tym, dlaczego Pablo Picasso namalował obraz „Guernica” - dokonuje interpretacji dzieła plastycznego | 1 | I.1.2 I.2.1 II.2.4 II.2.11 II.3.1 |
| 49. O rodzajach zdań złożonych współrzędnie | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: O równouprawnieniu w wypowiedzeniu złożonym współrzędnie s. 48–50 | | rodzaje zdań złożonych współrzędnie (spójnikowe i bezspójnikowe; łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikowe), zasady interpunkcji zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje zdań złożonych współrzędnie - uzupełnia zdania tak, aby powstały wypowiedzenia złożone - wskazuje zdania złożone współrzędnie - wpisuje brakujące spójniki i przecinki tak, aby powstały zdania złożone współrzędnie - określa rodzaj zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje zdań złożonych współrzędnie - wymienia spójniki, przed którymi stawiamy przecinki, a przed którymi nie jest to konieczne - zaznacza zdanie złożone współrzędnie bezspójnikowe | 1 | I.3.6 III.2.6 |
| 50. Odwieczny | Podręcznik do kształcenia | | dylemat, opowiadanie, | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia sytuacje z życia codziennego, w których najlepiej | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia synonimy słowa <i>rozsądek</i> - tworzy kilkuzdaniową wypowiedź | 1 | I.1.2 II.4.1 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|---|
| konflikt: uczucie a rozum | literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Rozum czy uczucie? s. 108–109 | | sentencja, frazeologizm | kierować się rozsądkiem i opisuje jedną z nich - wypowiada się na temat podanych sentencji - wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>serce nie służy</i> | na wskazany temat, dbając o poprawność językową - redaguje opinię o zamieszczonych sentencjach, podając odpowiednie argumenty | | III.1.5 III.2.4 |
| 51. Mam w życiu wybór... | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Rozum czy uczucie? s. 110–111 Słownik języka polskiego Słownik frazeologiczny | - „Wybory współczesnych nastolatków” | statystyka, impulsywny, notatka, związek frazeologiczny | - przyporządkowuje wypowiedzi bohaterów do odpowiedniej rubryki tabeli - wyjaśnia, dlaczego czasami trudno wybrać między uczuciem a rozumem - gromadzi wyrażenia i zwroty potrzebne do opisu określonej postaci - uczestniczy w dyskusji na wskazany temat - na podstawie słownika języka polskiego lub frazeologicznego uzupełnia podane frazeologizmy i przysłowia - pod kierunkiem nauczyciela sporządza notatkę na temat wyborów dokonywanych przez różnych bohaterów literackich | - redaguje opis osoby idącej za głosem serca lub człowieka kierującego się rozsądkiem - aktywnie uczestniczy w dyskusji na określony temat, podając odpowiednie argumenty - samodzielnie sporządza notatkę dotyczącą wyborów dokonywanych przez różnych bohaterów literackich | 1 | I.1.2 II.4.2 III.1.5 III.2.4 |
| 52. Interpunkcja i wykresy zdań złożonych współrzędnie | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: O równouprawnieniu w wypowiedzeniu złożonym współrzędnie s. 51–53 | | interpunkcja zdań złożonych współrzędnie, wykresy zdań złożonych współrzędnie, stosowanie różnych rodzajów zdań złożonych współrzędnie | - tworzy spójny tekst, uzupełniając zdania i wstawiając odpowiednie spójniki - podkreśla w tekście zdania złożone współrzędnie - określa rodzaj wypowiedzi złożonych współrzędnie - konstruuje wypowiedzenia złożone współrzędnie z podanych zdań pojedynczych - układa dialog, stosując różne rodzaje zdań złożonych współrzędnie | - wymienia wszystkie spójniki, przed którymi stawia się przecinek - sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie - określa, w jakiej odmianie języka i którym stylu stosuje się zdania złożone współrzędnie - układa zdania złożone współrzędnie z podanych wyrażen i wyrazów, dodając do nich odpowiednie spójniki | 1 | I.3.6 III.2.5 III.2.6 |
| 53. Poezja <i>poety</i> <i>wyklętego</i> | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Rozum czy uczucie? | - Edward Stachura, „Z nim będziesz szczęśliwsza” | postać Edwarda Stachury, paradoks, poezja śpiewana, symbol | - wymienia tytuły utworów Edwarda Stachury - określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu i do kogo się zwraca - przedstawia w kilku zdaniach historię miłosną opisaną w utworze - formułuje dwa argumenty do | - krótko omawia postać Edwarda Stachury - przedstawia w kilku zdaniach rozwiniętych historię miłosną opisaną w utworze, dbając o poprawność językową - formułuje cztery argumenty do | 1 | I.1.1 I.3.2 II.1.2 II.2.2 II.2.11 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---------------------------------------|
| | s. 112–113 Nagrania wierszy Edwarda Stachury w interpretacji zespołu Stare Dobre Małżeństwo | | | dyskusji na podany temat - gromadzi wyrażenia, którymi można scharakteryzować osobę wypowiadającą się w wierszu - słucha interpretacji wierszy Edwarda Stachury w wykonaniu zespołu Stare Dobre Małżeństwo - poprawnie posługuje się terminem <i>poezja śpiewana</i> | dyskusji na podany temat - tłumaczy, co to jest paradoks - określa, na czym polega paradoks zastosowany w wierszu - wyjaśnia symbolikę słowa <i>wrzosowisko</i> - po wysłuchaniu interpretacji wierszy Edwarda Stachury w wykonaniu zespołu Stare Dobre Małżeństwo redaguje pisemną opinię na temat poezji śpiewanej | | |
| 54. i 55. Trudne decyzje | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Rozum czy uczucie? s. 116–119 | - Krystyna Siesicka, „To takie trudne...” - Anna Bocek-Zachowicz, „Cisza III” | bohater pierwszoplanowy, streszczenie, epilog | - wypisuje imiona osób biorących udział w zdarzeniach ukazanych tekście - określa zależności między poszczególnymi postaciami - wskazuje bohaterów pierwszoplanowych - streszcza w kilku zdaniach zaprezentowaną historię - wymienia działania podejmowane przez bohaterki - gromadzi wyrażenia i zwroty do charakterystyki Piotra - poprawnie posługuje się terminem <i>epilog</i> - redaguje opowiadanie będące epilogiem utworu | - streszcza w kilku zdaniach zaprezentowaną historię, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych - tworzy krótką charakterystykę Piotra - ocenia decyzje Misi i Asi - uzasadnia słuszność decyzji profesora Sitko - redaguje opowiadanie będące epilogiem utworu, uwzględniając normy kompozycyjne i językowe oraz stosując bogate słownictwo | 2 | I.1.2 II.2.1 III.1.1 III.2.5 |
| 56. i 57. Najważniejsze – mieć argument! | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 1: Gra w słowa Temat: To jest argument! s. 22–28 | | rodzaje argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), formułowanie argumentów, teza, wniosek, rozpoznawanie wypowiedzi argumentacyjnej | - określa rodzaje argumentów - dzieli wskazane argumenty na ważne i mniej istotne - wymienia logiczne argumenty użyte przez bohaterkę tekstu - porządkuje argumenty według określonego kryterium - podaje propozycje innych argumentów, które mogłyby się pojawić w dyskusji - redaguje wypowiedź na temat konfliktu pokoleń | - charakteryzuje rodzaje argumentów - wyjaśnia, czemu służą zastosowane argumenty logiczne - wskazuje hasła reklamowe, które odwołują się do argumentów emocjonalnych - formułuje temat debaty na podstawie podanych argumentów - redaguje wypowiedź na temat konfliktu pokoleń, dbając o poprawność językową i właściwą kompozycję | 2 | I.1.6 I.1.9 III.1.1 |
| 58. Poznajemy historię radia | Podręcznik do kształcenia literackiego i | - „Masowa komunikacja” - „Początki radia” | rozgłośnia, masowa komunikacja, fala radiowa, audycja, | - przedstawia historię powstania radia - podaje różnice między radiem współczesnym a dawnym | - barwnie opowiada historię powstania radia - samodzielnie odszukuje informacje | 1 | I.2.1 III.1.2 III.1.5 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|---|
| | kulturowego Rozdział 2 Blok: Radio – co słyszeć w eterze? s. 120–121 | - „Polskie radio” - „Współczesne radio” | radiosłuchacz | - odszukuje w źródłach wskazanych przez nauczyciela informacje o radiu „Błyskawica” i „Solidarność” oraz sporządza na ten temat krótką notatkę - wymienia zalety radia jako środka masowego przekazu | o radiu „Błyskawica” i „Solidarność” oraz sporządza na ten temat krótką notatkę - wymienia zalety i wady radia jako środka masowego przekazu | | III.2.3 |
| 59. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 1: Gra w słowa Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 30–32 | | rozprawka, teza, argument, wniosek, przykład, dialog, perswazja językowa, monolog, dyskusja, opinia, fakt, rodzaje argumentów | - określa główny temat tekstu - wypisuje z przeczytanego fragmentu dwa fakty i dwie opinie - redaguje dialog, stosując perswazję językową - wskazuje fragment, w którym pojawia się perswazja językowa - dzieli argumenty na logiczne, rzeczowe i emocjonalne - przekształca podaną wypowiedź tak, aby wyrażała przyjazne nastawienie komendanta do autostopowiczów | - wyraża opinię o tym, czy dany tekst jest przekonujący - redaguje poprawny kompozycyjnie i językowo dialog, w którym stosuje perswazję językową - przekształca podaną wypowiedź tak, aby wyrażała przyjazne nastawienie komendanta do autostopowiczów, dbając o poprawność językową | 1 | I.1.2 I.1.5 I.1.6 I.1.9 II.1.2 III.1.1. III.2.5 |
| 60. Z sitkiem w eterze – o pracy lektora radiowego | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Radio – co słyszeć w eterze? s. 122–125 | - Maciej Józef Kwiatkowski, „Pierwsze kroki w radiu” | dykcja, nonszalancja, lektor, tendencja, akcent logiczny, intencja wypowiedzi, żywa mowa | - wymienia cechy charakteru, jakimi powinien się odznaczać lektor radiowy - nazywa poszczególne etapy pracy osoby pragnącej zostać dobrym lektorem - odszukuje w tekście fragmenty określające uczucia towarzyszące początkującemu lektorowi - podaje trudności, jakie napotyka prezenter podczas pracy - wyjaśnia, co to jest akcent logiczny w zdaniu - odczytuje wskazane zdania, wyrażając głosem odpowiednią intencję | - krótko omawia etapy pracy osoby pragnącej zostać dobrym lektorem - wskazuje wyrażenia i zwroty powodujące, że tekst nabiera cech żywej mowy - poprawnie akcentuje podane zdanie - wyjaśnia, na czym polega różnica między brzmieniem a wyrażaniem - ocenia akcentowanie zdań, brzmienie i natężenie głosu lektora wybranej przez siebie stacji radiowej - interpretuje głosowo wiersz Hanny Ochockiej „Ptasi spór” | 1 | I.1.2 I.2.7 II.3.3 |
| 61. i 62. Radiowa jednoaktówka na klasowej scenie | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Radio – co słyszeć w eterze? s. 128–131 | - Stanisława Fleszarowa- Muskat, „Milionerzy – opowieść radiowa” | jednoaktówka, fonia, audycja, nadajnik radiowy, ramówka, akustyk, reżyser dźwięku, cisza radiowa, słuchowisko | - opowiada w kilku zdaniach przebieg zdarzeń przedstawionych w tekście - określa problem, który został poruszony we fragmencie powieści Stanisławy Fleszarowej-Muskat - ustala liczbę i wiek bohaterów - nazywa emocje towarzyszące postaciom w poszczególnych zdarzeniach | - określa funkcję partii narracyjnych tekstu - uzasadnia, dlaczego radio bywa nazywane <i>teatrem wyobraźni</i> - samodzielnie wyjaśnia znaczenie terminów związanych z radiem - opracowuje wyniki ankiety na temat słuchowisk radiowych | 2 | I.1.2 I.2.3 II.1.2 II.2.1 III.1.5 |

| | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|---|---|--|---|----------------------------|
| | Słownik języka polskiego | | | <ul style="list-style-type: none"> - przyporządkowuje zdarzeniom odpowiednie efekty dźwiękowe - korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów związanych z radiem - przeprowadza wśród rówieśników ankietę na temat słuchowisk radiowych | | | |
| 63. Zdania złożone podrzędnie | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: Na nierównych prawach – wypowiedzenie złożone podrzędnie s. 54–56 | | rodzaje wypowiedzi złożonych podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, podmiotowe, orzecznikowe), interpunkcja zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje zdań złożonych podrzędnie - ustala, na jakie pytania odpowiadają poszczególne rodzaje zdań złożonych podrzędnie - wskazuje zdania złożone podrzędnie dopełnieniowe i okolicznikowe czasu - uzupełnia podane zdania brakującymi przecinkami | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje poszczególne rodzaje zdań złożonych podrzędnie - omawia zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych podrzędnie | 1 | I.3.6 III.2.6 |
| 64. Dziecięca fascynacja radiową rzeczywistością | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Blok: Radio – co słyszeć w eterze? s. 131–133 | - Günter Grass, „Radiomaniak” | faworyt, narracja, narrator, czas wydarzeń, radiostacja | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada o swoim ulubionym zajęciu w dzieciństwie - określa, z czyjego punktu widzenia prowadzona jest narracja - odszukuje w tekście wskazówki pozwalające ustalić czas wydarzeń - opowiada o przemianie usposobienia bohatera - wyjaśnia, jakich informacji dostarczało chłopcu radio - wypisuje z tekstu zwroty nazywające czynność słuchania - omawia relacje łączące narratora ze światem radiowym i realnym | <ul style="list-style-type: none"> - barwnie opowiada o swoim ulubionym zajęciu w dzieciństwie - wyjaśnia, co wpłynęło na przemianę usposobienia bohatera - ocenia relacje łączące narratora ze światem radiowym i realnym - tłumaczy, w jaki sposób dziecięce upodobanie do słuchowisk radiowych wpłynęło na dorosłe życie bohatera - określa, jakie audycje radiowe przeważają we współczesnych radiostacjach i z czego to wynika | 1 | I.1.2 II.2.3 III.1.5 |
| 65. Pamiętki romantyzmu – powtórzenie wiadomości | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 s. 134–136 | - „Śladami epoki” | wynalazki romantyzmu, Halloween, Zaduszki, dziady, tradycja napoleońska | <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje pogański obrzęd dziadów - wymienia wynalazki romantyzmu - wyjaśnia wpływ rozwoju kolejnictwa na życie ludzi - omawia, w jaki sposób dzisiaj podtrzymuje się tradycję napoleońską | <ul style="list-style-type: none"> - porównuje dziady z Zaduszkami i obchodami Halloween - charakteryzuje poszczególne wynalazki romantyzmu - ocenia dorobek epoki - wyszukuje zabytki kultury neogotyckiej w swoim regionie | 1 | I.1.2 I.3.4 III.2.11 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|---------------------------------------|
| | | | | w Polsce | | | |
| 66. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 2 Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 137–138 | | romantyczne wzorce osobowe, idealizm, uczuciowość, paradoks, poezja śpiewana, ballada, zalety radia, słuchowisko, rozprawka, wywiad | - wskazuje wartości cenione przez romantyków - określa postawy bohaterów romantycznych - podaje wydarzenie uznawane za początek romantyzmu w Polsce - przyporządkowuje terminy do ich definicji - wymienia zalety radia - wypisuje z tekstu żartobliwe określenia radia - poprawnie posługuje się terminem <i>słuchowisko</i> - pisze rozprawkę lub wywiad na podany temat | - tłumaczy, dlaczego romantyczne wzorce osobowe są atrakcyjne dla Polaków - wyjaśnia znaczenie powstania radia - podaje definicje terminów związanych z radiem - pisze rozprawkę lub wywiad na określony temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | 1 | I.1.2 I.1.10 II.2.7 III.1.1 |
| 67. Przedstawiamy zdania złożone podrzędnie na wykresach | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: Na nierównych prawach – wypowiedzenie złożone podrzędnie s. 57–59 | | wykresy zdań złożonych podrzędnie, przekształcanie zdań pojedynczych w zdania podrzędnie złożone i odwrotnie, zasady stosowania zaimków <i>który, jaki</i> | - przekształca pary zdań pojedynczych w zdania złożone podrzędnie okolicznikowe - przereagowuje zdania tak, aby uniknąć konstrukcji z zaimkiem <i>który</i> - przekształca wypowiedzenia złożone podrzędnie podmiotowe i okolicznikowe na zdania pojedyncze | - tworzy zdania podrzędnie złożone odpowiadające podanym wykresom - przereagowuje tekst, zmieniając wypowiedzenia złożone podrzędnie na złożone współrzędnie lub pojedyncze - uzupełnia wypowiedzi bohaterów, wpisując zaimki <i>który</i> lub <i>jaki</i> w odpowiedniej formie - wyjaśnia, dla jakiej odmiany języka i stylu charakterystyczne są zdania złożone podrzędnie | 1 | I.3.1 I.3.6 III.2.7 III.2.10 |

**Plan wynikowy z języka polskiego dla klasy II gimnazjum – „Słowa na czasie”
cz. 2**

| Numer i temat lekcji | Środki dydaktyczne | Teksty i materiał ilustracyjny | Zagadnienia | Wymagania podstawowe Uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe Uczeń: | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej |
|--|--|--|--|--|--|---------------|-------------------------------------|
| 68. i 69. Wiek pary i elektryczności – | Podręcznik do kształcenia literackiego i | - „Dlaczego <i>pozytywizm</i> ?” - „Od kiedy do | pozytywizm, literatura postyczeniowa, wiek | - wymienia nazwiska głównych myślicieli epoki - wskazuje daty graniczne | - wyjaśnia pochodzenie terminu <i>pozytywizm</i> - krótko charakteryzuje głównych | 2 | I.1.1 I.1.2 II.2.11 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| wprowadzenie do epoki | kulturowego Rozdział 3 Blok: W czasach pozytywizmu s. 140–143 | kiedy?” - „W poszukiwaniu mądrości” - „Kult pracy” - „Jak ukazać rzeczywistość?” - Jan Matejko, „Batory pod Pskowem” - Józef Chełmoński, „Czwórka” - Gustav Courbet, „Kamieniarze” | pary i elektryczności, praca organiczna, praca u podstaw, naturalizm, realizm, eklektyzm, scjentyzm, teoria ewolucji, utylityzm | pozytywizmu - wyjaśnia, na czym polega praca organiczna i praca u podstaw - podaje cechy realizmu i naturalizmu w sztuce - przeprowadza wśród rówieśników ankietę na temat ich wiedzy o pozytywizmie | filozofów epoki - podaje wydarzenia łączące się z datami granicznymi pozytywizmu - wskazuje na przykładach dzieł elementy realistyczne i naturalistyczne - tłumaczy, czym się charakteryzuje eklektyzm - omawia istotę światopoglądu pozytywistycznego - samodzielnie opracowuje wyniki ankiety na temat wiedzy o pozytywizmie, przeprowadzonej wśród rówieśników | | III.1.2 III.2.11 |
| 70. i 71. Czy zawsze należy mówić prawdę? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: W czasach pozytywizmu s. 144–147 | - Bolesław Prus, „Miłość małżeńska” - Albert Daniel Rutherford, „Pieśń koszuli” | postać Bolesława Prusa, streszczenie, punkt kulminacyjny, nowela, symbol | - wymienia tytuły dzieł Bolesława Prusa - streszcza przebieg wydarzeń przedstawionych we fragmencie noweli - określa tematykę utworu - charakteryzuje postacie małżonków z tekstu - nazywa typy narracji zastosowanych w utworze - wyjaśnia, co to jest punkt kulminacyjny - podaje cechy noweli - opowiada w pierwszej osobie o przeżyciach jednego z bohaterów „ - przy pomocy nauczyciela redaguje notatkę na temat warunków i poziomu życia ludzi w drugiej połowie XIX w. | - krótko omawia postać Bolesława Prusa - w określonej liczbie zdań streszcza przebieg wydarzeń ukazanych w tekście - wyjaśnia symbolikę tytułowej kamizelki - omawia funkcje każdego z typów narracji - wskazuje w utworze punkt kulminacyjny - udowadnia, że „Kamizelka” jest nowelą - opowiada w pierwszej osobie o przeżyciach jednego z bohaterów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo - samodzielnie redaguje notatkę na temat warunków i poziomu życia ludzi w drugiej połowie XIX w. | 2 | I.1.2 I.2.1 II.1.2 II.2.1 II.2.3 II.2.5 II.2.7 III.1.1 |
| 72. i 73. Rozprawiamy o rozprawce | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 3: W garderobie tekstów Temat: Jak | | rodzaje rozprawek, teza, hipoteza, kontrargument, redagowanie rozprawki z tezą i hipotezą, dyskusja | - wymienia elementy budowy rozprawki z tezą i hipotezą - formułuje tezę lub hipotezę - uzupełnia zdania, wyrażając swój pogląd na określone tematy - podaje zalety i wady adaptacji filmowych - odnajduje odpowiednie argumenty w | - szczegółowo omawia schemat kompozycyjny rozprawki z tezą i hipotezą - uzupełnia przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie - gromadzi argumenty potwierdzające słuszność tez zawartych w powiedzeniach | 2 | I.1.2 I.1.9 III.1.1 III.2.3 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | rozprawić się z rozprawką? s. 118–125 | | | tekście - we wstępach do rozprawek podkreśla tezę lub hipotezę - wypisuje z tekstu zalety i wady afrykańskiej tradycji rodzinnej - formułuje argumenty potwierdzające słuszność wskazanej tezy - pisze rozprawkę na podany temat | - preredagowuje wypowiedzi z forum internetowego na fragmenty rozprawek - sporządza plan rozprawki dotyczącej funkcji rodziny w życiu tradycyjnego Afrykanina - pisze rozprawkę na podany temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | | |
| 74. i 75. Wódz czy cyrkowiec? – o bohaterze noweli „Sachem” Henryka Sienkiewicza | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: W czasach pozytywizmu s. 151–154 | - Henryk Sienkiewicz, „Wódz czy cyrkowiec?” | ironia, nowela, akcja, streszczenie | - redaguje krótką notatkę dotyczącą rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej - streszcza dzieje miasta Antylopa - przytacza nazwy oraz określenia wywodzące się z kultury Indian i białych osadników - opowiada, kim był sachem i jak znalazł się wśród cyrkowców - określa cechy charakteru bohatera - nazywa uczucia, których doznawała publiczność podczas spektaklu - wyraża swoją opinię na temat zakończenia utworu | - przygotowuje referat na temat rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej - streszcza dzieje miasta Antylopa, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną oraz interpunkcyjną - wskazuje fragment utworu zawierający ironię - ocenia relacje panujące między mieszkańcami Chiavatty a Niemcami - tłumaczy, w jaki sposób dyrektor cyrku wpływał na emocje widzów - wyjaśnia w kilkuzdaniowej wypowiedzi, co traci człowiek, który nie szanuje własnej historii | 2 | I.1.2 II.2.1 II.2.7 II.4.1 II.4.3 III.1.2 |
| 76. Rozpoznajemy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzeń Temat: Krótko mówiąc – imiesłowowy równoważnik zdania s. 60–65 | | imiesłowowy równoważnik zdania, wykresy i interpunkcja wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania, przekształcanie imiesłowowych równoważników zdań w zdania podrzędne i odwrotnie | - przekształca wypowiedzenia, zmieniając imiesłowowe równoważniki zdań na zdania podrzędne okolicznikowe - preredagowuje zdania pojedyncze na wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania - wskazuje, które wypowiedzenia można przekształcić na zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania - uzupełnia tekst brakującymi przecinkami | - wyjaśnia, o czym należy pamiętać, tworząc wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania - tłumaczy, dlaczego niektórych zdań nie można przekształcić na wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania - preredagowuje tekst, zmieniając wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdania złożone podrzędnie, współrzędnie lub zdania pojedyncze - określa, jak zmienił się charakter wypowiedzi po jej przekształceniu - podaje zasady użycia przecinka w zdaniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania | 1 | I.3.1 I.3.6 III.2.6 III.2.7 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | - odpowiada, w jakiej odmianie języka i którym stylu stosuje się imiesłowowe równoważniki zdań | | |
| 77. Obrazek z życia wiejskiego chłopca | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: W czasach pozytywizmu s. 154–156 | - Maria Konopnicka, „Jaś nie doczekał” - Igor Grabar, „Zima” | postać Marii Konopnickiej, represja, obrazek, retrospekcja, cechy utworów epickich, manifest społeczny, dyskusja | - wymienia tytuły dzieł Marii Konopnickiej - opowiada o wydarzeniach przedstawionych w wierszu „Jaś nie doczekał” - nazywa uczucia, które wzbudza w czytelniku utwór - przytacza słowa wielokrotnie powtarzające się w tekście - podaje cechy charakterystyczne dla obrazka - bierze udział w dyskusji na temat problemów współczesnych dzieci | - krótko omawia postać Marii Konopnickiej - określa funkcję powtórzeń występujących w wierszu - udowadnia, że utwór „Jaś nie doczekał” to obrazek - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów współczesnych dzieci - wyjaśnia, dlaczego wiersz Marii Konopnickiej można uznać za manifest społeczny | 1 | I.1.2 II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.6 II.4.2 III.1.5 |
| 78. i 79. Wielkie sprawy w miniaturowej formie | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: W czasach pozytywizmu s. 158–160 | - Antoni Czechow, „Śmierć urzędnika” | postać Antoniego Czechowa, petent, opowiadanie, absurd, humor | - podaje tytuły utworów Antoniego Czechowa - określa wybrane elementy świata przedstawionego - odszukuje w tekście fragmenty związane z przebiegiem zdarzeń - nadaje tytuły każdej z wyróżnionych części - opisuje reakcje generała wywołane kichnięciem bohatera i kolejnymi przeprosinami - wskazuje w utworze elementy humorystyczne - wymienia cechy charakteru głównego bohatera | - krótko omawia postać Antoniego Czechowa - tłumaczy, w jaki sposób narasta napięcie w utworze - wyjaśnia, co to jest absurd - wskazuje źródła absurdu w opowiadaniu - ocenia postawę życiową Czerwiakowa - tłumaczy znaczenie fragmentu, w którym narrator prowadzi dialog z czytelnikiem - określa, jakie prawdy życiowe przekazuje czytelnikom tekst Antoniego Czechowa | 2 | I.1.2 II.1.2 II.2.4 II.4.2 |
| 80. i 81. Piszemy sprawozdanie z wydarzeń | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 3: W garderobie tekstów Temat: O faktach – sprawozdanie z wydarzeń s. 126–131 | | redagowanie sprawozdania dotyczącego wydarzenia z życia codziennego | - wymienia elementy sprawozdania - układa podane równoważniki we właściwej kolejności, tworząc plan sprawozdania - uzupełnia treść sprawozdania z wycieczki szkolnej - korzystając z zamieszczonego planu, redaguje sprawozdanie z uroczystości szkolnej - do podsumowania sprawozdania dopisuje poprzedzającą je część tekstu | - charakteryzuje poszczególne elementy sprawozdania - na podstawie podanych notatek i fotografii tworzy plan sprawozdania z wystawy owadów - wskazuje wypowiedzenia, których styl nie odpowiada formie sprawozdania - odróżnia sprawozdanie od relacji - redaguje sprawozdanie na podany temat, dbając o poprawność językową | 2 | III.1.1 III.1.7 III.2.2 III.2.3 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|----------|--|
| <p>82. i 83. Przeżyć magiczne święta...</p> | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: W czasach pozytywizmu s. 160–163</p> | <p>- Charles Dickens, „Magia świąt”</p> | <p>postać Charlesa Dickensa, kanwa, rozprawka, symbol</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia tytuły utworów Charlesa Dickensa - redaguje list do rówieśnika, w którym opisuje tradycje świąt Bożego Narodzenia - opowiada o przebiegu spotkania bohatera z widmem - tłumaczy, dlaczego duch Marleya zjawił się w domu współnika - gromadzi zwroty i wyrażenia do charakterystyki Scrooge’a i Marleya - wyjaśnia, czego symbolem jest łańcuch dzwigny przez zjawę - pisze rozprawkę na temat znaczenia pracy dla współczesnego człowieka | <ul style="list-style-type: none"> - krótko omawia postać Charlesa Dickensa - redaguje list do rówieśnika, w którym opisuje tradycje świąt Bożego Narodzenia, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo - określa, z jakich elementów mogłyby się składać łańcuchy współczesnych pokutników - omawia religijne i kulturowe znaczenie świąt Bożego Narodzenia - pisze rozprawkę na temat znaczenia pracy dla współczesnego człowieka, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną | <p>2</p> | <p>I.1.2 I.2.1 I.3.2 II.4.2 II.4.3 III.1.1 III.1.2</p> |
| <p>84. Kult pracy oczyma malarzy</p> | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: W spadku po pozytywizmie s. 164–165</p> <p>Albumy malarskie</p> | <p>- Jerzy Duda-Gracz, „Babie lato” - Józef Chełmoński, „Babie lato”</p> | <p>karykatura, perspektywa, nastrój obrazu</p> | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada, jakie czynności wykonują kobiety na każdym z dzieł - określa, co wyrażają sylwetki postaci - opisuje kolorystykę obrazu „Babie lato” - wyjaśnia, co to jest karykatura - określa nastrój, jaki wywołują obie prace - odnajduje w źródłach wskazanych przez nauczyciela informacje na temat innych dzieł Jerzego Dudy-Gracza nawiązujących do obrazów znanych malarzy | <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega karykaturalność postaci na obrazie Jerzego Dudy-Gracza - określa perspektywę zastosowaną przez artystów - wyjaśnia, co buduje nastrój obu prac - samodzielnie odnajduje informacje na temat innych dzieł Jerzego Dudy-Gracza nawiązujących do obrazów znanych malarzy | <p>1</p> | <p>I.1.1 I.2.1 II.2.11 II.3.1</p> |
| <p>85. Tajemnice wypowiedzenia wielokrotnie złożonego</p> | <p>Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzeń Temat: Wypowiedzenie wielokrotnie złożone też ma swoje granice s. 66–68</p> | | <p>wypowiedzenia wielokrotnie złożone i ich wykresy</p> | <ul style="list-style-type: none"> - układa z podanych zdań pojedynczych wypowiedzenia złożone, stosując odpowiednie spójniki lub zaimki - przyporządkowuje wykresy do właściwych zdań - wskazuje w tekście zdania wielokrotnie złożone - przy pomocy nauczyciela wykonuje wykresy zdań wielokrotnie złożonych | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jaką konstrukcję nazywamy zdaniem wielokrotnie złożonym - podaje kolejność sporządzania wykresu zdania wielokrotnie złożonego - uzupełnia zdania określonymi rodzajami wypowiedzeń - samodzielnie wykonuje wykresy zdań wielokrotnie złożonych | <p>1</p> | <p>I.3.6 III.2.10</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|----------|---|
| <p>86. Jak okazywać uczucia?</p> | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: W spadku po pozytywizmie s. 166–167</p> | <p>- Małgorzata Hillar, „My z drugiej połowy XX wieku” - Konstanty Laszczka, „Opuszczony”</p> | <p>postać Małgorzaty Hillar, podmiot liryczny, cynizm</p> | <p>- podaje tytuły utworów Małgorzaty Hillar - określa, kim jest podmiot liryczny - wymienia okoliczności towarzyszące okazywaniu uczuć przez człowieka z drugiej połowy XX w. - wyraża swoje zdanie na temat wizerunku współczesnych ludzi ukazanego w wierszu - gromadzi argumenty na wskazany temat - pisze wypracowanie zatytułowane: <i>My z początku XXI wieku</i></p> | <p>- krótko omawia postać Małgorzaty Hillar - uzasadnia swoje zdanie na temat wizerunku współczesnych ludzi ukazanego w wierszu, podając argumenty i przykłady z życia - pisze wypracowanie zatytułowane: <i>My z początku XXI wieku</i>, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</p> | <p>1</p> | <p>I.1.2 II.2.2 III.1.2 III.1.5</p> |
| <p>87. Bezinteresowna miłość wiedzy</p> | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: W spadku po pozytywizmie s. 170–171 Słownik wyrazów obcych</p> | <p>- Czesław Miłosz, „Miłość wiedzy”</p> | <p>pozytywistyczne ideały, style prowadzenia narracji, sentencja</p> | <p>- korzystając ze słownika wyrazów obcych, wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów - określa, co było najważniejszym celem życiowym głównego bohatera utworu - opowiada, w jaki sposób Wiktor realizował swój cel - zapisuje w punktach przebieg kariery naukowca</p> | <p>- tłumaczy znaczenie podanych sentencji - charakteryzuje styl prowadzenia narracji - wyjaśnia, w jaki sposób utwór nawiązuje do pozytywistycznych ideałów - wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek narratora do bohatera - podaje propozycje odpowiedzi na pytania postawione na końcu tekstu Czesława Miłosza</p> | <p>1</p> | <p>I.1.2 I.2.3 II.2.3 II.4.2 II.4.3</p> |
| <p>88. Gdzie postawić przecinek w zdaniu wielokrotnie złożonym?</p> | <p>Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: Zdanie wielokrotnie złożone też ma swoje granice s. 69–70</p> | | <p>interpunkcja w zdaniach wielokrotnie złożonych, stosowanie różnych rodzajów wypowiedzi</p> | <p>- odszukuje w tekście zdania wielokrotnie złożone - z pomocą nauczyciela rysuje wykresy podanych zdań wielokrotnie złożonych - określa rodzaj każdego z wypowiedzi składowych - uzupełnia zdania wielokrotnie złożone brakującymi przecinkami</p> | <p>- tworzy zdania odpowiadające podanym wykresom - szczegółowo omawia zasady interpunkcji zdań wielokrotnie złożonych - samodzielnie sporządza wykresy zdań wielokrotnie złożonych</p> | <p>1</p> | <p>I.1.2 I.3.6 III.2.6</p> |
| <p>89. i 90. Wynalazki, które zmieniły świat</p> | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3</p> | <p>- Erich Segal, „Kult nauki”</p> | <p>postać Ericha Segala, bestseller, egocentryk, banalny, bezprecedensowe, altruista,</p> | <p>- podaje tytuły utworów Ericha Segala - opisuje wynalazek, który przydałby się komuś bliskiemu - wymienia wyrzeczenia, których wymaga od naukowców praca</p> | <p>- krótko omawia postać Ericha Segala - wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>złote runo</i> - ocenia postawę młodego naukowca - podaje zagrożenia wynikające z</p> | <p>2</p> | <p>I.1.2 II.4.1 III.1.1 III.1.5 III.2.4</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|--|
| | Blok: W spadku po pozytywizmie s. 174–177 | | intelektualny, kradzież intelektualna, związek frazeologiczny, dyskusja | badawcza - określa, co motywowało do pracy poszczególnych bohaterów - spośród podanych określi wybiera te, które charakteryzują Grega Morgensterna - sporządza listę dziesięciu najważniejszych wynalazków ostatniego pięćdziesięciolecia - uczestniczy w dyskusji na temat kradzieży intelektualnej | postawy Sandy’ego - sporządza listę dziesięciu najważniejszych wynalazków ostatniego pięćdziesięciolecia, krótko opisując wpływ każdego z nich na własne życie - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat kradzieży intelektualnej | | |
| 91. Etyczny wymiar pracy | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: Praca – pieniądze czy coś więcej? s. 178–179 | | praca jako wartość, mapa myśli, teza, argument | - podaje skojarzenia z wyrazem <i>praca</i> - analizuje dane na wykresie i na ich podstawie formułuje tezę oraz trzy argumenty - opowiada, jak wyobraża sobie swoją przyszłość zawodową | - tworzy mapę myśli dotyczącą pojęcia <i>praca</i> - wyjaśnia, dlaczego praca jest wartością - barwnie opowiada, jak wyobraża sobie swoją przyszłość zawodową | 1 | I.1.1 I.1.9 III.1.1 |
| 92. i 93. Klucz do dobrego sprawozdania | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 3: W garderobie tekstów Temat: Z pierwszej ręki – sprawozdanie z lektury, filmu i ze spektaklu s. 132–137 Słownik wyrazów bliskoznacznych | | sprawozdanie z lektury, filmu i przedstawienia teatralnego, plan ramowy, plan szczegółowy, opinia | - wymienia główne elementy sprawozdania z filmu, lektury i ze spektaklu - dopisuje synonimy do podanych wyrazów, korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych - określa, jakiego rodzaju informacje znajdują się w poszczególnych akapitach sprawozdania - zaznacza fragmenty tekstu przekazujące opinie na temat lektury - redaguje ramowy plan wskazanego sprawozdania - pisze sprawozdanie z filmu na podstawie zamieszczonych informacji - uzupełnia tekst w taki sposób, aby powstało sprawozdanie z powieści | - omawia główne elementy sprawozdania z filmu, lektury i ze spektaklu - redaguje szczegółowy plan zamieszczonego sprawozdania - na podstawie podanych informacji pisze sprawozdanie z filmu, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo - wyczerpująco odpowiada na pytania dotyczące ostatnio obejrzanego spektaklu | 2 | I.1.4 III.1.1 III.1.3 III.2.3 |
| 92. i 93.* Kilka słów o recenzji | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 3: W garderobie | | recenzja z lektury, filmu i przedstawienia teatralnego, opinia, fakt | - wymienia główne elementy recenzji z filmu, lektury i ze spektaklu - dopisuje synonimy do podanych wyrazów, korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych - wypisuje z tekstu wybrane fakty i | - omawia główne elementy recenzji z filmu, lektury i ze spektaklu - wyjaśnia, czym powinien się odznaczać tytuł recenzji - określa, w jakim stylu napisana jest recenzja prasowa | 2 | 1a* 1b 2 3 3h |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|---|---|
| * temat zgodny z wymaganiami zawartymi w podstawie programowej z dnia 23 sierpnia 2007 r. | tekstów Temat: W świetle recenzji s. 132–137 Słownik wyrazów bliskoznacznych | | | opinie dotyczące spektaklu - zaznacza fragment recenzji, który zachęca czytelnika do wybrania się na przedstawienie - redaguje początek recenzji książki, spektaklu lub gry komputerowej - uzupełnia tekst odpowiednimi określeniami | - tłumaczy, jak zmienił się charakter wypowiedzi po uzupełnieniu jej odpowiednimi określeniami - na podstawie zamieszczonych informacji pisze recenzję z filmu, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | | * treść punktów zgodna z podstawą programową z dnia 23 sierpnia 2007 r. |
| 94. Czerpać z pracy satysfakcję... | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: Praca – pieniądze czy coś więcej? s. 180–181 | - Jan Twardowski, „Z sercem do dzieci” | postać Janusza Korczaka, abstrakcyjny, autobiografia, przypis | - wymienia zawody, które wykonuje się z powołania - na podstawie przypisu tłumaczy, co to jest autobiografia - odszukuje w tekście elementy charakterystyczne dla autobiografii - wyjaśnia, w jaki sposób ksiądz traktował nauczanie - podaje, co Jan Twardowski zawdzięcza swoim uczniom - bierze udział w konkursie dotyczącym znajomości cytatów i powiedzeń związanych z pracą | - wyjaśnia, jaką zasadę wychowania dzieci zacerpnął Jan Twardowski od Janusza Korczaka - określa, na czym polegała wyjątkowość pracy z dziećmi - wskazuje sukcesy osiągnięte przez duchownego - organizuje konkurs dotyczący znajomości cytatów i powiedzeń związanych z pracą | 1 | I.1.2 I.1.11 II.4.3 |
| 95. Wartość pracy dla Jana Pawła II | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: Praca – pieniądze czy coś więcej? s. 182–184 Słownik wyrazów obcych | - Stanisław Dziwisz, „Codzienność Papieża” | medytacja, homilia, pontyfikat, biografia, plan, efekt humorystyczny | - korzystając ze słownika wyrazów obcych, wyjaśnia znaczenie wskazanych słów - sporządza plan jednego dnia z życia papieża - podaje cechy charakteru papieża i uzasadnia każdą z nich odpowiednim cytatem - opowiada o przygodzie Ojca Świętego na nartach - w kilku zdaniach opisuje specyfikę pracy papieża | - wyjaśnia podaną sentencję - przedstawia, na czym polega humorystyczny efekt sytuacji ukazanej w tekście Stanisława Dziwisza - tłumaczy, jaką wartość dla Jana Pawła II miała praca - w kilku zdaniach opisuje specyfikę pracy papieża, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną | 1 | I.1.2 I.2.3 III.1.2 |
| 96. O szyku zdania | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: Zdania mają swój szyk s. 71–75 | | szyk wyrazów i wypowiedzi, dostosowanie szyku do ważności przekazywanych informacji | - układa zdania pojedyncze ze wskazanych zestawów słów - tworzy wypowiedzenia z podanymi wyrażeniami tak, aby ukazać różnice w ich znaczeniu - uzupełnia zdania, wpisując określenia w odpowiedniej kolejności - przeredagowuje zdania w taki sposób, aby podkreślić znaczenie wyrazów, do których odsyłają pytania | - wyjaśnia, co nazywamy szykiem wyrazów i szykiem wypowiedzi - podaje zasady układania wyrazów w wypowiedzenia - porównuje pary zdań i określa, w jaki sposób zmienia się ich znaczenie - przekształca fragment wiersza na tekst zapisany prozą | 1 | III.2.5 III.2.6 III.2.10 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|---------------------------------------|
| | | | | w nawiasach - łączy ze sobą odpowiednie wypowiedzenia składowe, stosując poprawną interpunkcję | | | |
| 97. i 98. Praca jako przymus | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: Praca – pieniądze czy coś więcej? s. 185–187 | - Ewa Nowak, „Musisz nam pomagać” | irytować, sarkazm, argument, drzewko decyzyjne | - opowiada o swoich domowych obowiązkach - przedstawia sytuację ukazaną w tekście z punktu widzenia bohatera oraz jego rodziców - omawia podejście chłopca do pracy w sklepie - zapisuje argumenty każdej ze stron w sporze o kieszonkowe - wymienia zalety i wady bycia dzieckiem właścicieli sklepu - redaguje notatkę zawierającą przemyślenia na temat zasady <i>coś za coś</i> - z pomocą nauczyciela rozważa postawiony problem, uzupełniając schemat drzewka decyzyjnego | - wskazuje, czym różni się ukazana w tekście sytuacja opowiedziana z punktu widzenia Bartka i jego rodziców - ocenia postępowanie chłopca - na podstawie tekstu wnioskuje na temat rodziny chłopca i panujących w niej relacji - redaguje notatkę zawierającą przemyślenia dotyczące zasady <i>coś za coś</i> , podając odpowiednie argumenty i dbając o poprawność językową - samodzielnie rozważa postawiony problem, uzupełniając schemat drzewka decyzyjnego | 2 | I.1.2 I.1.9 II.2.1 III.1.1 |
| 99. Praca jako recepta na rodzinne kłopoty | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: Praca – pieniądze czy coś więcej? s. 190–193 | - Zofia Chądzyńska, „Rodzinne dylematy” | postać Zofii Chądzyńskiej, priorytet, epitet, charakterystyka | - wymienia tytuły utworów Zofii Chądzyńskiej - opowiada, jak wygląda przeciętny dzień Zuzanny - opisuje relacje panujące między matką a córką - wyjaśnia, w jaki sposób inne osoby postrzegają Zuzannę - podaje epitety określające Erykę - przedstawia swoje stanowisko wobec konfliktu bohaterek - redaguje charakterystykę Zuzanny lub Eryki | - krótko omawia postać Zofii Chądzyńskiej - uzasadnia swoje stanowisko wobec konfliktu bohaterek - wskazuje priorytety, które należy uwzględnić w planowaniu dnia - opracowuje plan działania mający na celu naprawienie relacji matki i córki - redaguje charakterystykę Zuzanny lub Eryki, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | 1 | I.1.2 II.4.2 III.1.1 III.1.5 |
| 100. Odkrywamy tajemnice telewizji | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: Telewizja – świat za szklanym ekranem | - „Telewizja programowa” - „Z historii telewizji” | teleturniej, serial, reality show, talk-show, telewizja programowa, globalna wioska | - opowiada o początkach telewizji - wymienia wydarzenia przełomowe dla rozwoju telewizji - podaje różnice między telewizją publiczną i komercyjną - prezentuje na forum klasy swój ulubiony program telewizyjny | - wyjaśnia stwierdzenie, że świat jest <i>globalną wioską</i> - ocenia, która telewizja – publiczna czy komercyjna – ma ciekawszą ofertę programową - prezentuje na forum klasy swój ulubiony program telewizyjny, dbając o poprawność językową | 1 | I.1.2 II.2.11 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|--|
| | s. 194–195 | | | | | | |
| 101. Czy powinniśmy się obawiać XI muzy? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: Telewizja – świat za szklanym ekranem s. 196–197 Słownik języka polskiego | - Karl Popper, „Demokracja czy dyktatura?” | preferencje, stacje telewizyjne, argument, cykl programów telewizyjnych | - podaje opinię autora artykułu na temat oddziaływania telewizji - wyjaśnia, jaki jest podstawowy cel stacji telewizyjnych - znajduje w tekście informacje o dobrych stronach telewizji - gromadzi argumenty dotyczące wpływu telewizji na edukację | - na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>demokracja</i> - porównuje definicję demokracji z opiniami rozmówców na ten temat - przedstawia własne przemyślenia dotyczące zalet telewizji opisanych w tekście - formułuje kilka interesujących zagadnień, którym można by poświęcić cykl programów telewizyjnych | 1 | I.1.2 I.1.9 I.2.3 |
| 102. W świecie czcionek | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział: Treść w dobrej formie Temat: Czcionka czcionce nierówna s. 160–162 | | rodzaje czcionek i wyróżnień oraz ich zastosowanie, notatka dotycząca powieści podróźniczej | - wymienia rodzaje czcionek i wyróżnień - proponuje rodzaje czcionek dla podanych form wypowiedzi - omawia rodzaje czcionek i wyróżnień zastosowane w przedstawionej reklamie - redaguje w edytorze tekstu notatkę dotyczącą powieści podróźniczej | - charakteryzuje rodzaje czcionek i wyróżnień - odpowiednio dobiera rodzaje czcionek dla wskazanych form wypowiedzi - określa, jak funkcja danej wypowiedzi wpływa na sposób formatowania tekstu - wyjaśnia różnice między zamieszczonymi tekstami, biorąc pod uwagę rodzaj i wielkość czcionek, wyróżnienia, odstępy oraz wyrównania - redaguje w edytorze tekstu notatkę dotyczącą powieści podróźniczej, dbając o poprawność językową i funkcjonalność formy przekazu | 1 | I.1.2 II.2.8 III.1.4 |
| 103. Za co lubimy telewizję? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: Telewizja – świat za szklanym ekranem s. 198–199 Słownik języka | - Ewa Borowik-Dąbrowska, „Rytuály telewizyjne” - Mirosław Przyłipiak, „W serialu jak w życiu” | seriale i ich rodzaje, zintensyfikować, telenowela, rytuał, dyskusja, argument | - korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie słowa <i>rytuał</i> - podaje rodzaje seriali, które ogląda najczęściej - wymienia elementy teleturniejów, które kojarzą się z rytuałami - podczas dyskusji przedstawia swoją opinię o roli seriali telewizyjnych - formułuje dwa argumenty na wskazany temat | - tłumaczy, dlaczego seriale można nazwać <i>filmową mową codzienną</i> - wyjaśnia, co sprawia, że ludzie czerpią radość z oglądania seriali czy teleturniejów - wskazuje w obejrzanym programie rozrywkowym stałe zachowania uznawane za rytuały - formułuje cztery argumenty na podany temat | 1 | I.1.2 I.1.9 I.1.10 I.2.3 III.1.5 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|---|--------------------------------------|
| | polskiego | | | | | | |
| 104. Czy moglibyśmy żyć bez szklanego ekranu? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: Telewizja – świat za szklanym ekranem s. 203–205 | - Grzegorz Kopaczewski, „Co telewizja robi z twojego mózgu?” | stacja telewizyjna, popkultura, ramówka | - określa, ile osób bierze udział w rozmowie przedstawionej w tekście - ustala, co łączy wszystkie postacie - omawia rolę telewizji w życiu bohaterów - podaje argumenty przytaczane w dyskusji o wpływie telewizji na człowieka - wypisuje z utworu nazwy stacji telewizyjnych - układa ramówkę programu telewizyjnego na określony dzień tygodnia | - wyjaśnia, jak rozumie podaną sentencję - formułuje własny sąd o wpływie telewizji na ludzi - charakteryzuje programy nadawane przez każdą z wypisanych stacji telewizyjnych - układa ramówkę programu telewizyjnego na określony dzień tygodnia, dbając o właściwy dobór treści | 1 | I.1.2 II.2.11 III.1.5 |
| 105. Po co klaszczemy? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Blok: Telewizja – świat za szklanym ekranem s. 205–207 | - Umberto Eco, „Jak być prezenterem TV” | predyspozycja, zdyskredytowany, reklama, narrator | - wskazuje w tekście wiadomości o narratorze i jego misji - wymienia zwyczaje Bongów - określa, czym charakteryzują się widowiska telewizyjne w krainie opisaną przez narratora - przedstawia historię oklasków w kulturze mieszkańców Ziemi Nieznanej i Wysp Szczęśliwych | - określa stosunek narratora do opisywanej cywilizacji - wyjaśnia związek między kulturą ukazaną w tekście a rzeczywistością, w której żyjemy - tłumaczy, na czym polega przewrotność tytułu przeczytanego fragmentu - ocenia wybraną przez siebie reklamę według podanych kryteriów | 1 | I.1.2 II.2.2 II.2.5 II.4.3 |
| 106. i 107. Dziennikarskim okiem – jak zredagować wywiad | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 3: W garderobie tekstów Temat: Jak zostać asem wywiadu s. 138–143 | | redagowanie wywiadu, manipulacja językowa | - wymienia główne elementy wywiadu - dopisuje pytania do poszczególnych odpowiedzi - określa tematykę wywiadu - przyporządkowuje podane pytania do odpowiedzi - przeredagowuje wywiad, zamieniając zdania z mówionej odmiany języka na odmianę pisaną | - charakteryzuje poszczególne elementy wywiadu - określa, jakie informacje o odbiorcy zawarte są w podanych pytaniach - wyjaśnia, dlaczego zamieszczone pytania są przykładem manipulacji językowej - redaguje wywiad ze znanym dziennikarzem telewizyjnym | 2 | I.1.8 I.1.10 II.1.2 III.1.2 |
| 108. Dziedzictwo pozytywizmu – powtórzenie wiadomości | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 s. 208–209 | - „Śladami epoki” | wynalazki pozytywizmu, wahadło Foucaulta, teoria ewolucji Darwina, realizm, zabytki regionu | - wymienia wynalazki pozytywizmu - wyjaśnia, jakie znaczenie miało skonstruowanie wahadła przez Léona Foucaulta - przedstawia, co współczesna medycyna zawdzięcza odkryciom z XIX w. - określa, czego dotyczy teoria | - omawia dziedzictwo epoki - wyjaśnia, w jaki sposób wynalazki pozytywizmu przyczyniły się do rozwoju cywilizacji - wskazuje zabytki eklektyzmu i realizmu w swoim regionie | 1 | I.1.2 I.3.4 III.2.11 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | ewolucji Darwina | | | |
| 109. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 3 Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 211–212 | | adresat, powieść, opowiadanie, fraszka, obrazek, nowela, rozprawka, poglądy pozytywistów, daty graniczne epoki, praca organiczna, praca u podstaw, argument, filozofowie pozytywistyczni | - ustala adresata wiersza - określa daty graniczne epoki - podaje nazwisko twórcy filozofii pozytywistycznej - wymienia nazwiska czterech filozofów, którzy mieli największy wpływ na poglądy epoki - wskazuje wartość najbardziej cenioną przez pozytywistów - wyjaśnia, czym różni się opowiadanie od noweli - określa, kim był sachem - redaguje opowiadanie lub rozprawkę na jeden z podanych tematów | - określa, do jakich haseł pozytywistycznych odnoszą się słowa wiersza - omawia główne założenia pracy organicznej i pracy u podstaw - wskazuje gatunek, który nie był charakterystyczny dla tej epoki - przyporządkowuje tytuły dzieł do ich autorów - formułuje dwa argumenty uzasadniające opinię przeciwną do sądu autorki tekstu - redaguje opowiadanie lub rozprawkę na jeden z podanych tematów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | 1 | I.1.2 II.2.7 II.4.3 III.1.1 III.2.11 |
| 110. Uczymy się formatować tekst | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział: Treść w dobrej formie Temat: Praca pisemna, która nie wychodzi z formy s. 163 | | zasady formatowania szkolnej pracy pisemnej | - wymienia zasady formatowania szkolnej pracy pisemnej - pisze w edytorze tekstu streszczenie dowolnego utworu o podróży i formatuje je zgodnie z podanymi wskazówkami | - omawia zasady formatowania szkolnej pracy pisemnej - wyjaśnia celowość zastosowanych narzędzi formatowania - określa rodzaje błędów, które można popełnić podczas formatowania tekstu | 1 | I.1.2 III.1.4 III.2.3 |
| 111. Wprowadzenie do epoki Młodej Polski | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: O Młodej Polsce s. 214–217 | - „Filozoficzne podłoże epoki” - „Od kiedy do kiedy?” - „Różne nazwy epoki” - „Modernistyczne społeczeństwo” - „W poszukiwaniu piękna” - Józef Mehoffer, „Dziwny ogród” - Claude Monet, | modernizm, Młoda Polska, neoromantyzm, fin de siècle, intuicjonizm, cyganeria, bohema, sztuka dla sztuki, impresjonizm, symbolizm, secesja | - wymienia nazwiska największych myślicieli modernizmu - ustala daty graniczne Młodej Polski - podaje różne nazwy epoki - wymienia cechy impresjonizmu, symbolizmu i secesji - podaje nazwisko reprezentanta secesji w Polsce | - omawia poglądy największych myślicieli modernizmu - tłumaczy, w jaki sposób filozofia odnosi się do pesymizmu epoki - określa, z jakimi wydarzeniami łączą się daty graniczne Młodej Polski - wyjaśnia przyczynę istnienia różnych nazw epoki - charakteryzuje modernistyczne społeczeństwo - wskazuje elementy impresjonizmu i symbolizmu w podanych dziełach malarskich | 1 | I.1.1 I.1.2 I.2.11 II.3.1 II.4.2 III.2.11 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | <p>„Impresja – wschód słońca” - August Renoir, „Śniadanie wioślarzy” - Stanisław Wyspiański, „Macierzyństwo” - Alfons Mucha, „Goździk”</p> | | | - wymienia nazwiska reprezentantów secesji w Polsce i na świecie | | |
| 112. Jak unikać błędów składniowych? | <p>Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzeń Temat: Błędy składniowe s. 76–78</p> <p>Słownik poprawnej polszczyzny</p> | | najczęstsze błędy składniowe | <p>- wyjaśnia, co to jest błąd składniowy - odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny informacje o wskazanych wyrazach - uzupełnia zdania poprawnymi formami podanych rzeczowników - zaznacza zdania, które można przekształcić w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</p> | <p>- wyjaśnia, jak uniknąć popełnienia błędów składniowych - tłumaczy, na czym polegają błędy składniowe w zaznaczonych wyrażeniach - łączy w pary bezokoliczniki i odpowiednie wyrażenia przyimkowe - przekształca zdania na wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania</p> | 1 | I.3.6 III.2.10 |
| 113. Niezwyczajna lekcja polskiego | <p>Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: O Młodej Polsce s. 218–220</p> | - Stefan Żeromski, „Zygier recytuje <i>Redutę Ordoną</i> ” | postać Stefana Żeromskiego, rusefikacja, patriotyzm, notatka | <p>- wymienia tytuły utworów Stefana Żeromskiego - korzystając ze źródeł wskazanych przez nauczyciela, redaguje notatkę dotyczącą przebiegu rusefikacji na ziemiach polskich - opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie powieści - wyjaśnia, czego obawiał się nauczyciel podczas recytacji wiersza Adama Mickiewicza - nazywa uczucia uczniów i nauczyciela w trakcie wygłaszania „Reduty Ordoną” - przeprowadza wśród rodziców i rówieśników ankietę na temat patriotyzmu</p> | <p>- krótko omawia postać Stefana Żeromskiego - na podstawie samodzielnie odszukanych źródeł redaguje notatkę dotyczącą przebiegu rusefikacji na ziemiach polskich - ocenia zachowanie Zygiera - wyjaśnia, dlaczego Borowicz przysłuchiwał się recytacji <i>ze wstrętem i złością</i> - ustala, z jakiego powodu Stefan Żeromski przytoczył w „Syzyfowych pracach” obszerne fragmenty „Reduty Ordoną” - samodzielnie analizuje wyniki ankiety na temat patriotyzmu</p> | 1 | I.1.2 I.2.1 II.2.1 II.4.2 III.1.2 |
| 114. Co kryje się w | Podręcznik do kształcenia | - Jan Kasprówic, „Krzak dzikiej róży | postać Jana Kasprówicza, | - podaje tytuły utworów Jana Kasprówicza | - krótko omawia postać Jana Kasprówicza | 1 | I.1.2 I.3.2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|--|
| „ciemno-smreczyńskich skał zwaliskach”? | literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: O Młodej Polsce s. 222 | w Ciemnych Smreczynach” | symbolizm, sonet, nastrój, kolorystyka | - rysuje szkic miejsca ukazanego w wierszu - odszukuje w tekście słownictwo nazywające kolory - wskazuje różnice w opisie krzaku dzikiej róży i limby - wymienia charakterystyczne cechy sonetu | - określa wpływ kolorystyki na nastrój wiersza - wyjaśnia, co symbolizuje limba i krzak dzikiej róży - udowadnia, że utwór Jana Kasprowicza jest sonetem | | II.3.1 |
| 115. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – test | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 3: W garderobie tekstów Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s.150–152 | | intencja, perswazja językowa, styl tekstu, opinia, teza, argument, wniosek, plan rozprawki | - podaje intencje autora tekstu - wyjaśnia, do czego nawiązuje tytuł przeczytanego fragmentu - wskazuje zdanie, które ma charakter perswazyjny - określa styl tekstu - wypisuje cytaty, w których autor wyraża swoją opinię - wymienia cechy dobrego stylu - ustala, w jakim stylu powinny być napisane poszczególne wypowiedzi - pisze krótkie sprawozdanie z obejrzanego filmu | - pisze plan rozprawki na podany temat - przereklamuje wypowiedzi z forum internetowego na fragmenty sprawozdań z filmu - przekształca wypowiedzenia tak, aby słownictwo odpowiadało treści i formie komunikatu - pisze krótkie sprawozdanie z obejrzanego filmu, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | 1 | I.1.2 I.1.6 I.1.9 I.3.1 III.1.1 III.1.3 III.2.3 III.2.5 |
| 116. Zwyczaj święteczne panujące w Lipcach | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: O Młodej Polsce s. 223–225 | - Władysław Reymont, „Święta Bożego Narodzenia w Lipcach” | - postać Władysława Reymonta, gwara, naturalizm, archaizm | - podaje tytuły utworów Władysława Reymonta - opisuje poszczególne zwyczaje święteczne panujące w Lipcach - określa, które z wymienionych w utworze tradycji wigilijnych przetrwały do dzisiaj - wypisuje z tekstu archaizmy - w źródłach wskazanych przez nauczyciela odszukuje, w jaki sposób kultywuje się w Lipcach pamięć o pisarzu | - krótko omawia postać Władysława Reymonta - określa, jaką rolę Boże Narodzenie odgrywało w życiu chłopów - dopisuje do archaizmów ich współczesną formę - w dostępnych źródłach samodzielnie znajduje, w jaki sposób kultywuje się w Lipcach pamięć o pisarzu | 1 | I.1.2 I.2.1 I.3.3 II.4.3 III.2.11 |
| 117. „To w szyby deszcz dzwoni...” – szukamy wyrazów dźwiękonaśladowczych | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: O Młodej Polsce s. 226–227 | - Leopold Staff, „Deszcz jesienny” | - postać Leopolda Staffa, impresjonizm, wyraz dźwiękonaśladowczy, podmiot liryczny, obrazy liryczne | - podaje tytuły utworów Leopolda Staffa - zapisuje przykłady dźwięków, barw i odczuć kojarzących się z deszczem - dzieli tekst na części, wyodrębniając poszczególne obrazy liryczne - wymienia kolory, za pomocą których podmiot liryczny opisuje deszcz - wskazuje w wierszu przykłady | - krótko omawia postać Leopolda Staffa - nadaje tytuły poszczególnym obrazom lirycznym - wyjaśnia wpływ powtarzającego się fragmentu na odbiór wiersza - uzasadnia, że utwór ma charakter impresjonistyczny - ustala funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych | 1 | I.1.2 II.2.4 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|--|
| | | | | wyrazów dźwiękonaśladowczych - opisuje sposoby walki z jesiennym przygnębieniem | - określa rolę zastosowanej w wierszu interpunkcji | | |
| 118. Z wizytą w domu Dulskich | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: O Młodej Polsce s. 227–230 Słownik języka polskiego | - Gabriela Zapolska, „Relacje rodzinne” | postać Gabrieli Zapolskiej, filister, tabu, autorytet, komizm (słowny i sytuacyjny), dulszczyzna, dramat | - podaje tytuły utworów Gabrieli Zapolskiej - opowiada o atmosferze panującej w domu Dulskich - przedstawia, w jaki sposób główna bohaterka odnosi się do członków rodziny - wskazuje w dramacie fragmenty komizmu słownego i sytuacyjnego - wymienia wady ludzkie ukazane w tekście - redaguje notatkę dotyczącą wymowy przeczytanego utworu - pisze rozprawkę na temat współczesnych przejawów dulszczyzny | - wyjaśnia termin <i>filister</i> - krótko omawia postać Gabrieli Zapolskiej - komentuje scenę, w której Dulski zamiast na spacerzy chodzi po pokoju - na podstawie słownika języka polskiego tłumaczy, czym jest dulszczyzna - redaguje notatkę dotyczącą wymowy przeczytanego tekstu, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną - pisze rozprawkę na temat współczesnych przejawów dulszczyzny, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | 1 | I.1.2 I.2.3 II.2.6 II.2.9 III.1.1 III.1.2 |
| 119. Rozróżniamy mowę zależną i niezależną | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: Co dwie mowy, to nie jedna s. 79–83 | | mowa niezależna i zależna, przekształcanie mowy niezależnej w zależną i odwrotnie | - przekształca opis rozmowy na dialog - uzupełnia zdania w mowie niezależnej i zależnej brakującymi znakami interpunkcyjnymi - przekształca zdania z dialogu na mowę zależną - redaguje tekst rozmowy pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | - wyjaśnia, czym różni się mowa niezależna od zależnej - omawia, w jaki sposób poprawnie przekształcić mowę niezależną w zależną i odwrotnie - przededagowuje fragment powieści, przedstawiając wypowiedzi postaci w mowie zależnej - określa, w jakich tekstach używa się najczęściej mowy zależnej, a w jakich – niezależnej | 1 | III.1.2 III.1.7 III.2.7 |
| 120. Współczesne nawiązania do malarzy modernizmu | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: Modernizm wciąż w modzie s. 234–235 Encyklopedie, albumy malarstwa | Dzieła sztuki pod lupą: - René Magritte, „Balkon Maneta” - Édouard Manet, „Balkon” | kompozycja dzieła (centralna, symetryczna, asymetryczna, otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna), opis obrazu | - opisuje osoby ukazane na obrazie Édouarda Maneta - określa tematykę dzieła Reného Magritte’a - omawia kolorystykę obrazów - charakteryzuje kompozycje obu dzieł, korzystając z podanego słownictwa - redaguje opis jednego z obrazów | - określa, kto został ukazany na obrazie Édouarda Maneta, odwołując się do informacji z encyklopedii lub albumów malarstwa - interpretuje tytuły prac - wyjaśnia, jakie znaczenie mają barwy dla przedstawionego w dziełach tematu - redaguje opis jednego z obrazów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | 1 | I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.2.11 II.3.1 III.1.1 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---|
| 121. Echa postawy dekadenckiej w wierszu współczesnego poety | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: Modernizm wciąż w modzie s. 236 | - Andrzej Bursa, „***[Przecież znasz wszystkie moje chwytły]” | postać Andrzeja Bursy, motto, dekadentyzm, adresat wiersza, podmiot liryczny, metafora, pesymizm, gradacja uczuc | - podaje tytuły utworów Andrzeja Bursy - wyjaśnia, do kogo zwraca się podmiot liryczny - wymienia uczucia, o których jest mowa w tekście - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - wskazuje motto utworu - podaje przykłady metafor i wyjaśnia ich znaczenie - wymienia trzy elementy postawy dekadenckiej | - krótko omawia postać Andrzeja Bursy - określa, jaką funkcję pełni motto w wierszu - dokonuje gradacji uczuć, o których jest mowa w utworze - odnajduje w tekście nawiązania do młodopolskiego pesymizmu - redaguje notatkę na temat nastrojów społecznych przed rokiem 2000 | 1 | I.1.2 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.4.3 |
| 122. Formatujemy teksty użytkowe | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział: Treść w dobrej formie Temat: Teksty użytkowe skrojone na miarę s. 164–165 | | zasady formatowania krótkich form użytkowych | - wymienia zasady formatowania tekstów użytkowych - podaje propozycje sformatowania danego tekstu | - omawia zasady formatowania tekstów użytkowych - określa rodzaje błędów, które mogą pojawić się podczas formatowania tekstów użytkowych - formatuje dany tekst, wybierając odpowiedni rodzaj i właściwą wielkość czcionki, a także ustalając odstęp oraz interlinię | 1 | I.1.2 III.1.4 |
| 123. Żyć zgodnie z naturą | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: Modernizm wciąż w modzie s. 238–239 | - Edward Redliński, „Przyroda wszystko widzi” | - postać Edwarda Redlińskiego, gwara, naturalizm, portfolio, kultura i sztuka regionu | - podaje tytuły utworów Edwarda Redlińskiego - wskazuje elementy gwarowe w tekście - wyjaśnia, dlaczego w myśl ludowych wierzeń należy rozsądnie ścinać drzewa - przedstawia opinię bohatera na temat pojawienia się na świecie poszczególnych zwierząt - wymienia cechy naturalizmu - wykonuje portfolio prezentujące kulturę i sztukę ludową swojego regionu | - krótko omawia postać Edwarda Redlińskiego - wyjaśnia, w jaki sposób las i pole pilnują uczciwości ludzi - uzasadnia, że „Konopielka” jest utworem naturalistycznym - wykonuje oryginalne i estetyczne portfolio prezentujące kulturę i sztukę ludową swojego regionu | 1 | I.1.2 I.2.1 I.3.3 I.3.4 |
| 124. Jakie przesłanie niesie utwór | Podręcznik do kształcenia literackiego i | - Agnieszka Osiecka, „Róbmy coś” | postać Agnieszki Osieckiej, komizm, adresat utworu, | - korzystając z encyklopedii, redaguje notatkę o Stanisławie Wyspiańskim - wymienia tytuły utworów Agnieszki | - krótko omawia postać Agnieszki Osieckiej - wskazuje w tekście nawiązania do | 1 | I.1.2 II.2.4 II.2.10 |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|---------------------------------------|
| Agnieszki Osieckiej „Róbmy coś”? | kulturowego Rozdział 4 Blok: Modernizm wciąż w modzie s. 239–240 | | nastrój, modernizm | Osieckiej - wskazuje adresata wiersza - odnajduje w tekście czasowniki w trybie rozkazującym - odszukuje w utworze elementy komiczne - określa nastrój wiersza - głośno czyta tekst, zwracając uwagę na długość wersów i sposób akcentowania wyrazów - formułuje rady na przewyżczenie uczucia niemocy i zniechęcenia | nastrojowości modernizmu - określa cel nagromadzenia w utworze czasowników w trybie rozkazującym - wyjaśnia, w jaki sposób długość wersów i sposób akcentowania wpływa na rytm wiersza i jego nastrój - tworzy tekst piosenki do szkolnego kabaretu | | II.2.11 II.3.3 II.4.2 II.4.3 |
| 125. Najmniejsze części wyrazu – głoski i litery | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: Co słychać w wyrazach? s. 84–88 | | głoska, litera, rodzaje głosek (miękkie, twarde, nosowe, ustne, dźwięczne, bezdźwięczne), samogłoska, spółgłoska | - podkreśla głoski, którymi różnią się podane wyrazy - określa różnice występujące w zaznaczonej parze głosek - uważnie słucha tekstu, starając się wychwycić błędy w wymowie | - wyjaśnia, dlaczego niewyraźne wymawianie słów może spowodować nieporozumienie - korzystając z wybranej pary wyrazów, układa krótki dialog na temat nieporozumienia - dokonuje klasyfikacji głosek | 1 | III.1.7 |
| 126. Czy sztuka jest na sprzedaż? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: Sztuka i komercja s. 242–243 | - „Sztuka i komercja” | komercja, sztuka, dzieło sztuki, kodeks prawdziwego artysty | - podaje różnice między zwykłym przedmiotem a dziełem sztuki - określa, czy miarą talentu artysty jest jego bogactwo - wyjaśnia, co znaczy osiągnąć sukces - opowiada, gdzie współcześni ludzie najchętniej spędzają wolny czas | - wyjaśnia znaczenie słowa <i>komercja</i> - omawia różne definicje sukcesu - redaguje kodeks prawdziwego artysty | 1 | I.1.2 I.2.1 III.1.2 III.2.11 |
| 127. Czy rozmawiamy ze sobą językiem seriali? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: Sztuka i komercja s. 244–246 | - Ryszarda Wojciechowska, „Daleko od seriali” | aspirować, serial, nonkonformista, zadania artysty, wywiad | - opowiada, w jaki sposób bohaterowie artykułu odnoszą się do telewizji - wskazuje wypowiedzi aktorów dotyczące zadań artysty - na podstawie tekstu „Daleko od seriali” wyjaśnia, czym jest sztuka - przedstawia opinie Jana Peszka i jego córki o roli urody, sławy i pieniędzy - pisze charakterystykę <i>człowieka userialowionego</i> | - nazywa wartości, które cenią rozmówcy - poprawnie posługuje się terminem <i>nonkonformista</i> - uzasadnia, że Jana Peszka i jego córkę można nazwać nonkonformistami - wyjaśnia sformułowania <i>telewizyjna magma</i> , <i>bogactwo usypia</i> - pisze charakterystykę <i>człowieka userialowionego</i> , przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz | 1 | I.1.2 I.1.10 II.4.2 III.1.1 |

| | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|---|--|---|---|
| | | | | | stosując bogate słownictwo | | |
| 128. Dokonuję korekty tekstu | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział: Treść w dobrej formie Temat: Warto wdać się w szczegóły – korekta tekstu s. 166–168 | | dokonywanie korekty tekstu, kontrolowanie autokorekty, dywiz, spacja, półpauza | - wymienia elementy korekty tekstu - zaznacza miejsca w tekście, w których powinny znaleźć się spacje - wskazuje zdania z brakującymi półpauzami - przy pomocy nauczyciela odnajduje w tekście błędy wymagające korekty | - charakteryzuje poszczególne elementy korekty tekstu - wyjaśnia, czym różni się dywiz od półpauzy - samodzielnie dokonuje korekty tekstu | 1 | I.1.2 III.1.4 |
| 129. Jaką rolę w naszym życiu odgrywają wideoklipy? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: Sztuka i komercja s. 249–251 Słownik języka polskiego | - Andrzej Pitrus, „Sztuka komercji” | teledysk, kryptoreklama, synonim, wideoklip, fakty, opinie | - sporządza listę pięciu najchętniej oglądanych teledysków - podaje różnice między teledyskiem a innymi audycjami telewizyjnymi - wypisuje z tekstu synonimy słowa <i>teledysk</i> - układa definicję wideoklipu - wynotowuje z tekstu po dwa przykłady zdań zawierających fakty i przekazujących opinie - redaguje rozprawkę na podany temat | - na podstawie słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>kryptoreklama</i> , - wyjaśnia, czy teledyski są kryptoreklamą - wynotowuje z tekstu po cztery przykłady zdań zawierających fakty i przekazujących opinie - redaguje rozprawkę na określony temat, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | 1 | I.1.2 I.1.4 I.2.3 III.1.1 III.1.2 |
| 130. O zjawiskach fonetycznych | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: Co sływać w wyrazach? s. 86–91 | | rodzaje upodobnień, uproszczenia grup spółgłoskowych, intonacja, intencje wypowiedzi | - wymienia zjawiska fonetyczne - wypisuje wyrazy, których wymowa różni się od pisowni - podkreśla w tekście słowa, w których doszło do ubezdźwięcznienia - zaznacza głoski, które uległy upodobnieniu w poszczególnych wyrazach - wskazuje w zdaniach upodobnienia międzywyrazowe - uzupełnia wyrazy odpowiednimi spółgłoskami - czyta tekst, starając się przekazać określoną intencję | - omawia zjawiska fonetyczne - wyjaśnia, na czym polega uproszczenie grup spółgłoskowych we wskazanych słowach - wypisuje z tekstu wyrazy, grupując je na takie, w których doszło do upodobnień i takie, które są naśladowaniem mowy cudzoziemca - tłumaczy, w jaki sposób można w wypowiedzi ustnej wyrazić określoną intencję | 1 | I.1.7 |
| 131. Z historii internetu | Podręcznik do kształcenia literackiego i | - „Z historii internetu” | internet i jego historia, globalny śmietnik, mapa myśli | - redaguje własną definicję internetu - krótko przedstawia historię internetu - formułuje dwa argumenty na temat: | - przedstawia historię internetu - formułuje cztery argumenty na temat: <i>Internet – globalny śmietnik</i> | 1 | I.1.2 III.1.5 III.1.8 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|
| | kulturowego Rozdział 4 Blok: Internet – świat w zasięgu ręki s. 254–255 | | | <i>Internet – globalny śmietnik</i> | - tworzy mapę myśli związaną z pojęciem internetu - proponuje inne, nieznane obecnie zastosowania sieci | | |
| 132. Czy warto wierzyć w anioły? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: Internet – świat w zasięgu ręki s. 256–259 | - Dorota Terakowska, „Anioły fruną do nieba” | świat przedstawiony, powieść obyczajowa, racjonalizm, argument | - podaje informacje dotyczące wymienionych elementów świata przedstawionego - dzieli bohaterów przeczytanego fragmentu powieści na dwie grupy według wskazanego kryterium - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - określa, jak inne postacie oceniają postępowanie Jana - ustala, który z bohaterów zmienił poglądy i dlaczego tak się stało - wymienia cechy powieści obyczajowej | - ocenia postępowanie ojca Ewy - udowadnia, że tekst „Anioły fruną do nieba” zawiera elementy powieści obyczajowej - ustala, dla jakiej epoki literackiej charakterystyczny jest racjonalizm - na podstawie utworu formułuje argumenty potwierdzające, że internet pozwala poznawać świat, a także wpływa na poglądy ludzi - przygotowuje projekt strony internetowej | 1 | I.1.1 II.1.2 II.2.8 II.3.1 II.4.2 |
| 133. Czy internet jest zagrożeniem dla książek drukowanych? | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: Internet – świat w zasięgu ręki s. 259–261 | - „Coelho o internecie” | - blog, e-booki, fakt, opinia, wywiad, teza, argument | - sporządza bazę stron internetowych dotyczących wybranych pisarzy - wymienia zagadnienia poruszane w wywiadzie - wyjaśnia, dlaczego Paulo Coelho dba o to, by fragmenty jego powieści były publikowane w internecie - wskazuje w wypowiedzi pisarza fakty i opinie - formułuje dwa argumenty do tezy, czy internet może zagrozić popularności książek drukowanych - wyraża opinię na podany temat - określa zalety i wady książek drukowanych | - omawia zagadnienia poruszane w wywiadzie - ustosunkowuje się do tematyki tekstu „Coelho w internecie” - uzasadnia opinię na podany temat - formułuje cztery argumenty do tezy, czy internet może zagrozić popularności książek drukowanych - pisze rozprawkę o zaletach i wadach książek drukowanych | 1 | I.1.2 I.1.5 I.2.10 I.2.9 III.1.1 III.1.5 III.1.8 |
| 134. Nie bądź beztroskim internautą | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 Blok: Internet – świat w zasięgu ręki | - Jarosław Machowiak, „Alfabet szkód, jakie może nam wyrządzić internet” | internauta, negatywny wpływ internetu | - przedstawia stanowisko autora na temat oddziaływania internetu na człowieka - wymienia pięć zagrożeń dla beztroskiego internauty - określa, jak internet wpływa na relacje młodego człowieka z rodzicami i rodzeństwem | - ocenia, czy formułowanie poglądów w formie alfabetu ma szanse zainteresować młodych odbiorców - wyjaśnia, w jaki sposób wielogodzinne korzystanie z komputera oddziałuje na intelekt, uczucia i wolę człowieka - układa listę siedmiu cudów świata | 1 | I.1.2 III.1.2 III.1.8 |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------|--|---|---|---|---|
| | s. 261–263 | | | - układa listę siedmiu cudów świata stworzonych dzięki ludzkiemu umysłowi | stworzonych dzięki ludzkiemu umysłowi, wzbogacając ją odpowiednimi rysunkami | | |
| 135. Jak unikać błędów fonetycznych? | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Temat: Błędy fonetyczne s. 92–94 Słownik poprawnej polszczyzny | | błędy fonetyczne, akcent | - wyjaśnia, co to jest błąd fonetyczny - odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny informacje dotyczące określonych wyrazów - wskazuje błędy fonetyczne w podanych zdaniach - zaznacza w wyrazach sylaby akcentowane | - wyjaśnia, w jaki sposób można unikać błędów fonetycznych - zaznacza w tekście słowa, których wymowa może sprawić trudności - na podstawie wysłuchanego tekstu omawia błędy fonetyczne | 1 | I.2.3 III.2.7 |
| 136. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – test | Podręcznik do kształcenia językowego z ćwiczeniami Rozdział 2: Komponowanie wypowiedzi Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 96–98 | | zdanie pojedyncze, związki składniowe, wyrazy poza związkami zdania, szyk wyrazów, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie, zjawiska fonetyczne, imiesłowowy równoważnik zdania, mowa zależna, wykresy zdań złożonych | - ustala liczbę zdań pojedynczych w przeczytanym fragmencie powieści - określa rodzaje zamieszczonych wypowiedzi - wskazuje w wypowiedzeniu liczbę wyrazów poza związkami zdania - łączy zdania w wypowiedzenie wielokrotnie złożone - zaznacza zdanie, w którym zastosowano naturalny szyk - nazywa zjawisko fonetyczne zachodzące w podanym przykładzie - wskazuje zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania - redaguje wypowiedź na określony temat, używając wymienionych typów zdań | - wypisuje z podanego zdania wszystkie związki składniowe - nazywa każdy ze wskazanych związków składniowych - określa rodzaje zdań złożonych i wykonuje ich wykresy - uzupełnia wypowiedzenia tak, aby powstały określone typy zdań złożonych - uzupełnia wypowiedzenia brakującymi przecinkami - przekształca dialog na mowę zależną - redaguje wypowiedź na określony temat, używając wymienionych typów zdań oraz przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych | 1 | I.1.2 I.3.6 III.1.2 III.2.3 III.2.5 III.2.6 III.2.7 |
| 137. Na tropie Młodej Polski – powtórzenie wiadomości | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego Rozdział 4 s. 266–267 | - „Śladami epoki” | postacie Piotra Curie i Marii Skłodowskiej-Curie, wynalazki modernizmu, polskie pierwiastki, łaźnie publiczne, malowane chaty | - podaje przyczyny zainteresowania kąpielą w łaźniach publicznych - wyjaśnia, kiedy i gdzie narodziła się tradycja malowania chat | - wyjaśnia przyczyny popularności ideałów modernizmu w dzisiejszych czasach - wyszukuje miejsca w swoim regionie, gdzie są zgromadzone dzieła młodopolskich artystów lub pamiątki po nich - wymienia wynalazki modernizmu | 1 | I.1.2 III.2.11 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | - redaguje notatkę na temat odkryć małżonków Curie | | |
| 138. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa | Podręcznik do kształcenia literackiego i kulturowego, Rozdział 4 Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności s. 269–270 | | podmiot liryczny, Młoda Polska, dulszczyzna, cyganeria, symbolizm, impresjonizm, internet, nastroje dekadence, secesja, cywilizacja informacyjna, synestezja, środki stylistyczne | - określa, kim jest podmiot liryczny w wierszu - wskazuje odpowiedni środek stylistyczny - podaje inne nazwy Młodej Polski - ustala daty graniczne epoki - wymienia nazwisko polskiego symbolisty - podaje nazwiska przedstawicieli impresjonizmu w malarstwie - podkreśla tytuł powieści Stefana Żeromskiego - formułuje dwa argumenty uzasadniające tezę, że internet stał się największym dziełem człowieka - pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów | - omawia, na czym polega wyjątkowość doświadczeń podmiotu lirycznego - uzasadnia, że zamieszczony wiersz wyraża nastroje dekadence - przedstawia zasady życia cyganerii - podaje charakterystyczne cechy secesji - tłumaczy terminy: dulszczyzna, synestezja, cywilizacja informacyjna - wyjaśnia, który fragment ukazuje przyrodę w sposób charakterystyczny dla impresjonistów - określa, czym internet różni się od innych mediów - pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo | 1 | I.1.2 II.2.2 II.4.3 III.1.2 III.2.11 |

Propozycje lektur do omówienia na lekcjach języka polskiego w klasie II gimnazjum

| Temat lekcji | Środki dydaktyczne | Zagadnienia | Wymagania podstawowe Uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe Uczeń: | Liczba godzin | Odniesienia do podstawy programowej |
|--|---------------------------------------|--|--|---|--------------------------|--|
| „Ciemno wszędzie, głucho wszędzie, co to będzie...” – co pozostało dziś z pogańskiego obrzędu dziadów? | - Adam Mickiewicz, „Dziady” cz. II | postać Adama Mickiewicza, dramat, dialog, monolog, nauka moralna, list, sprawozdanie z wydarzeń, czas i miejsce akcji, obrzęd dziadów, bohaterowie dramatu, funkcja chóru w utworze | - podaje tytuły utworów Adama Mickiewicza - analizuje czas i miejsce akcji - wymienia postaci dramatu - w źródłach wskazanych przez nauczyciela szuka informacji na temat pogańskiego obrzędu dziadów - przedstawia przewinienia poszczególnych duchów pojawiających się na wezwanie Guślarza - przytacza naukę moralną wypowiedianą przez chór - pisze w imieniu Widma list do pokrzywdzonych - jako świadek obrzędu dziadów redaguje sprawozdanie z wydarzeń | - krótko omawia postać Adama Mickiewicza - charakteryzuje poszczególnych bohaterów dramatu - samodzielnie szuka informacji na temat pogańskiego obrzędu dziadów - interpretuje naukę moralną wypowiedianą przez chór - wyjaśnia, jaką funkcję pełni chór w utworze - pisze w imieniu Widma list do pokrzywdzonych, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo - jako świadek obrzędu dziadów redaguje sprawozdanie z wydarzeń, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | 4 | I.1.2 I.2.1 II.2.6 II.2.9 II.3.1 II.4.2 III.1.1 III.1.2 |
| Na czym polega dramat Balladyny? | - Juliusz Słowacki, „Balladyna” | postać Juliusza Słowackiego, świat przedstawiony, postacie pierwszoplanowe, drugoplanowe i epizodyczne, narracja, akcja, wątek główny i poboczny, dramat, elementy baśniowe, wywiad, charakterystyka, sąd nad bohaterem literackim | - podaje tytuły utworów Juliusza Słowackiego - określa czas i miejsce akcji „Balladyny” - przedstawia bohaterów utworu - wymienia poszczególne elementy dramatu jako rodzaju literackiego - wyodrębnia najważniejsze wydarzenia z życia Balladyny - gromadzi materiał literacki do procesu zbrodniarki - bierze udział w procesie bohaterki - redaguje wywiad z Kirkorem - wyjaśnia, na czym polega dramat Balladyny - wskazuje elementy baśniowe w utworze | - krótko omawia postać Juliusza Słowackiego - określa narratora na podstawie fragmentów tekstu - wyróżnia w utworze bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych - omawia poszczególne elementy dramatu jako rodzaju literackiego - wyjaśnia motywy postępowania postaci - bierze aktywny udział w procesie Balladyny, wcielając się w rolę sędziego, obrońcy, oskarżyciela lub świadka - redaguje wywiad z Kirkorem, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną | 4 | I.1.2 I.2.1 I.2.10 II.2.2 II.2.6 II.2.9 II.3.1 II.4.2 |
| „Wprzód w morzu wyschnie woda, nim tu u nas będzie zgoda” – o kłótni Cześnika z Rejentem | - Aleksander Fredro, „Zemsta” | postać Aleksandra Fredry, dramat, komedia, akt, scena, tekst główny, tekst poboczny (didaskalia), dialog, monolog, komizm postaci, sytuacji | - podaje tytuły utworów Aleksandra Fredry - określa czas i miejsce akcji - wymienia bohaterów dramatu - uzupełnia zdania informacjami dotyczącymi treści utworu - wpisuje brakujące punkty planu wydarzeń przedstawionych w danym fragmencie tekstu | - krótko omawia postać Aleksandra Fredry - objaśnia terminy: cześnik, rejent - określa, którzy bohaterowie są członkami rodziny Rejenta, a którzy – Cześnika - łączy podane punkty planu wydarzeń, tworząc związki przyczynowo-skutkowe - pisze streszczenie wskazanej sceny z | 6 | I.1.2 II.2.4 II.2.7 II.2.9 II.3.1 III.1.1 III.1.2 |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|---|
| | | <p>i słowa, bohaterowie pierwszoplanowi, drugoplanowi i epizodyczni, rekwizyt, dekoracja, scenografia, charakterystyka</p> | <ul style="list-style-type: none"> - redaguje streszczenie określonej sceny z utworu - wskazuje i nazywa elementy stroju szlacheckiego - gromadzi słownictwo charakteryzujące Cześnika i Rejenta - pisze charakterystykę jednego z bohaterów „Zemsty” - podaje przykłady komizmu słowa, sytuacji i postaci - przygotowuje inscenizację jednej ze scen dramatu | <p>utworu, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną</p> <ul style="list-style-type: none"> - redaguje charakterystykę porównawczą Cześnika i Rejenta - udowadnia, że „Zemsta” jest komedią - przygotowuje inscenizację jednej ze scen dramatu, wykazując się pomysłowością i zaangażowaniem | | III.2.3 |
| <p>Jak drzewiej bywało, czyli rycerski świat w „Krzyżakach”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Henryk Sienkiewicz, „Krzyżacy” - Jan Matejko, „Bitwa pod Grunwaldem” | <p>postać Henryka Sienkiewicza, zakon krzyżacki, czas i miejsce akcji, postacie historyczne i fikcyjne, powieść historyczna, narracja, charakterystyka, plan wydarzeń, opis przeżyć wewnętrznych, inscenizacja, archaizm, obyczaje rycerskie</p> | <ul style="list-style-type: none"> - podaje tytuły utworów Henryka Sienkiewicza - określa czas i miejsce akcji - dzieli postacie na historyczne i fikcyjne - gromadzi materiał do charakterystyki Danusi i Jagienki - tworzy charakterystykę Danusi lub Jagienki - wymienia obyczaje rycerskie ukazane w lekturze - przedstawia obrzęd pasowania na rycerza - opisuje dwór w Bogdańcu i Zgorzelicach - zbiera argumenty oskarżające Krzyżaków - redaguje opis przeżyć wewnętrznych Juranda znajdującego się pod bramami Szczytna - sporządza plan wydarzeń bitwy pod Grunwaldem - wynotowuje z tekstu archaizmy | <ul style="list-style-type: none"> - krótko omawia postać Henryka Sienkiewicza - charakteryzuje bohaterów historycznych i fikcyjnych ukazanych w powieści - tworzy charakterystykę porównawczą Danusi i Jagienki - omawia obyczaje rycerskie opisane w lekturze - porównuje wygląd dworu w Bogdańcu i Zgorzelicach - redaguje opis przeżyć wewnętrznych Juranda znajdującego się pod bramami Szczytna, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną - wyjaśnia, jaki był cel zaprezentowania bitwy pod Grunwaldem w utworze Henryka Sienkiewicza - tłumaczy znaczenie archaizmów z tekstu - inscenizuje scenę procesu Krzyżaków - uzasadnia, że „Krzyżacy” to powieść historyczna - omawia podobieństwa i różnice pomiędzy utworem Henryka Sienkiewicza a dziełem Jana Matejki | 8 | <p>I.1.2 I.3.3 II.2.7 II.3.1 II.3.2 II.4.2 III.1.3</p> |
| <p>Wśród planet i gwiazd Małego Księcia</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Antonie de Saint-Exupéry, „Mały Książę” | <p>postać Antonie’a de Saint Exupéry’ego, świat przedstawiony, bohaterowie pierwszoplanowi, drugoplanowi i epizodyczni, narracja, akcja, wątek główny i</p> | <ul style="list-style-type: none"> - podaje tytuły utworów Antonie’a de Saint Exupéry’ego - układa wydarzenia zgodnie z kolejnością chronologiczną - określa czas akcji - zaznacza trasę wędrowki bohatera po planetach i krótko ją opisuje - redaguje opis planety Małego Księcia | <ul style="list-style-type: none"> - krótko omawia postać Antonie’a de Saint Exupéry’ego - barwnie opisuje trasę wędrowki bohatera po planetach - udowadnia, że „Małego Księcia” mogą czytać zarówno dzieci, jak i dorośli - wyjaśnia, co symbolizują baobaby - redaguje opis planety B-612, przestrzegając | 6 | <p>I.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.11 II.3.1 II.4.2 III.1.1</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---------|
| | <p>poboczny, powieść, elementy baśniowe, opis miejsca, charakterystyka, kartka pocztowa, przemówienie, podziękowanie, powiastka filozoficzna, symbol, fikcja literacka, realizm, baśń, fantastyka, aforyzm</p> | <ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w tekście informacje o niebezpieczeństwie, które zagrażało planecie B-612 - opisuje zachowanie róży w stosunku do Małego Księcia - w imieniu róży pisze kartkę pocztową, w której stara się namówić Małego Księcia do powrotu na planetę B-612 - przedstawia zachowanie dorosłych spotkanych przez Małego Księcia - tworzy charakterystykę wybranej postaci z utworu - wypisuje z tekstu aforyzmy - redaguje podziękowanie - opowiada o spotkaniu Małego Księcia z lisem - wynotowuje z tekstu przykłady elementów realistycznych i fantastycznych | <p>norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocenia zachowanie osób spotkanych przez Małego Księcia - tworzy charakterystykę wybranej postaci z utworu, dbając o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną - tłumaczy symboliczny sens informacji na temat Ziemi - układa dedykację z wykorzystaniem aforyzmu - wyjaśnia, dlaczego „Mały Książę” bywa nazywany baśnią poetycką | III.1.2 |
|--|--|--|---|---------|

Plan wynikowy opracowała Justyna Zabrodzka – doświadczony nauczyciel języka polskiego.